kuifje

Nr 26/week 28
47e jaargang
30-6-92

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

De 1000ste GAG van DOMMEL

Een drankje met vrienden!





REDACTIONEEL

ERE WIE ERE TOEKOMT... DUPA!

De 1000ste gag van een humoristische serie met de populariteit van Dommel moet natuurlijk gevierd worden. Voor een redactie is het een boeiende zaak om voor zo'n evenement een speciaal nummer voor te bereiden, maar jammer genoeg wil «boeiend» niet zeggen «gemakkelijk»... Waar vind je een idee dat zowel de lezer als de auteur die in het zonnetje gezet moet worden plezier doet en waar iedereen zich vol overgave op werpt?! Nee, dat is niet eenvoudig...
Ik zat op m'n negende nagel te knagen, toen m'n medewerkster Sylvie die inmiddels medelijden met me had, besloot de laatste nagel van m'n rechterpink, die de lange uren van overpeinzing nog net had overleefd, te redden. Ze deed stralend de deur van m'n kantoor open en op haar lippen lag de ietwat spottende (ja, ja) glimlach van de vrouw die haar baas en tevens dat in paniek verkerende mannetje wel eens even wat zou laten zien. Met slechts één zin had ze me helemaal ingepakt. «Ik heb een idee», zei ze! Ik wist al van tevoren dat haar voorstel grandioos zou zijn en ze me in één klap van heel wat zorgen zou verlossen, maar ik was... eh... tja... nou ja... ik was ook jaloers. Och, laat ook maar zitten! Goed, het ging erom een kort verhaal samen te stellen, dat bestond uit min of meer op zichzelf staande strips die getekend zouden worden door verschillende auteurs als eerbetoon aan hun vriend Dupa. Ik moest alleen nog menig telefoontje plegen om de tekenaars warm te laten lopen voor dat idee, want natuurlijk... was ik aan de late kant! Tot m'n grote vreugde en opluchting waren ze allemaal in en vol enthousiasme voor dat project. Wie zei dat er in de wereld van de strip geen saamhorigheid meer was?
Dankzij deze gezamenlijke inzet kunnen jullie van Inspecteur Dommel tegen Sul Super genieten. Deze primeur kwam exclusief voor de lezers van «Kuifje» tot stand (we raden verzamelaars dan ook aan dit nummer zorgvuldig te bewaren) met hulp van grote talenten op stripgebied, voor hun vriend Dupa. Zo vinden we op een krankzinnige uitsnede van J.-F. Debaty, de tekeningen van Bédu, Cadot, Carin, Counhaye, Dany, De Moor, Denayer, Derib, Greg, Hermann, Sidney, Stallaert, Sterne, Tibet, Turk, Walli, Walthéry, Weyland... Nou? Wat zeggen jullie daarvan, stelletje verwende lezers? Precies! Niet gek, hè? Jullie... Oh! Wacht! Sylvie legt net een memo op m'n bureau: «Je praat teveel! De lezers krijgen er tabak van!»
Oké! Ik heb het begrepen! Ik stop m'n woordenstroom... en ik, dat is beloofd, zal ook mijn eerbetoon op papier zetten!

Yves SENTE



Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Jean-Pascal Robiefroid
Artistiek directeur: Bob De Moor
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Marketing en advertenties: België/Nederland
Myriam Van Dyck – Tel. 02/526.68.11
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International Bookproduction N.V.
Turnhout - België
Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1.175 BF,
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF,
door storting op rekening 210-0985103-23 van P.V.D. - Brussel

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 1 jaar: fl. 150,–
6 maanden: fl. 75,–/3 maanden: fl. 37,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

DOMMEL MAAKT DE DUIZEND VOL!

Een album dat onlangs bij Uitgeverij Lombard verscheen, kondigt aan: «Dommel maakt een uitstapje»... Een verdiende vakantie? Of de aanloop tot een lange reeks van nieuwe grappen? Hij heeft al een lange weg afgelegd sinds hij in 1968 voor het eerst in het weekblad «Kuifje» verscheen! 26 albums! En dan hebben we het nog niet eens over de 52 tekenfilms die een televisiester van hem maakten... En dan nu z'n 1000e gag! Noem je dat lui? Hoe dan ook moest het gevierd worden. Twintig auteurs van Uitgeverij Lombard en het weekblad «Kuifje» brengen deze week een komische, ruimschoots verdiende hulde aan Dommel en aan z'n bedenker en baasje Dupa.



Zo zag de allereerste grap van Dommel het daglicht in «Kuifje» n° 16 van 16 april 1968!

«Ik moet die dag buitengewoon op dreef zijn geweest,» zegt Dupa bescheiden als hij terugdenkt aan de geboorte van Dommel. «Het was een zonnige ochtend in 1968,» herinnert hij zich. «Omdat hij in een nummer van het weekblad 'Kuifje' met een lege pagina zat, vroeg de toenmalige hoofdredacteur Greg me om met de grootste spoed een gag te tekenen! Ik ging meteen aan het werk... Twee uur later stond die gemoedelijke, dikke hond op het papier.»

«Aanvankelijk,» zegt Dupa, «leidde Dommel een doodgewoon hondeleven. Hij kon niet praten en verplaatste zich op vier poten. Pas langzamerhand mocht hij zijn mond opendoen en begon hij zich als een mens te gedragen.»

1000 GAGS!

Maar bij elke hond hoort een baasje! Zo ontstond Semafoor, een gepensioneerde zeeman die in veel opzichten sterk aan zijn

trouwe metgezel doet denken. Wat betreft Balthazar... «Hoewel Dommel als een mens reageert,» zegt Dupa, «heeft hij toch zijn natuurlijke instincten behouden. Vandaar dat hij een afkeer van katten heeft! De rol van Semafoor en van Balthazar is dat ze situaties moeten veroorzaken waarop Dommel gedwongen is te reageren. Doorgaans reageert hij trouwens zoals ik zelf zou doen. Net als Dommel hou ik van rust, comfort en lekker eten. Net als hij ben ik erg honkvast en begin ik te mopperen als mijn rust verstoord wordt of als ik van mijn werk word gehouden. Net als hij ben ik nooit lang boos.»
Dupa is nu aan zijn 26e album bij uitgeverij Lombard toe en aan zijn 1000e gag! «Als ik begin,» zegt hij, «is het scenario nog vaag. De grappen ontstaan terwijl ik zit te tekenen. Op sommige dagen krijg ik al snel inspiratie. Op andere momenten staar ik in een zwart gat... Een van de grootste moeilijkheden is om een grap te bedenken die voor iedereen begrijpelijk is, maar toch ruimte biedt voor bedekte toespelingen. Want om een grap die voor de hand ligt, zul je bij tweede lezing niet meer lachen, zelfs niet glimlachen. Je moet er kleine grapjes in verwerken die een lezer pas later ontdekt.»















EEN INTERNATIONALE BEROEMDHEID

In 1989, toen hij toch al heel populair was, brak Dommel ook internationaal door. Op initiatief van een Nederlandse productiemaatschappij werd hij hoofdrolspeler in een reeks tekenfilms die door de Tele-Screen studio's in Tokio voor televisie werden gemaakt. De serie van niet minder dan 52 afleveringen werd in alle Europese landen uitgezonden, maar ook in Japan, in Canada en verscheidene landen in het Midden-Oosten, en kende een overweldigend succes.
Ook al is hij tegenwoordig wereldberoemd, toch blijft Dupa de bescheidenheid zelve. Nog altijd met hetzelfde subtiele maar uiterst doeltreffende gevoel voor absurde humor schotelt hij ons de nieuwe, komische lotgevallen van Dommel en zijn vrienden voor. Het verschijnen van zijn 1000e gag is alle reden voor een feestje in het weekblad «Kuifje». Maar we hopen vurig dat nummer 1001 het begin is van de volgende 1000...

ER WAS EENS... BIJ GREG



Er was eens, in het begin van de jaren '60, een charmante tweekamerwoning met keuken op de begane grond van een statig pand op het Koning Overwinningplein in Etterbeek (mooi, hè, zo'n lange volzin?!). De huurder van dit woninkje was een schone jongeling — ik natuurlijk — die het zonderlinge vak van stripverhalenvervaardiger uitoefende. Ik was bezig te bevallen van «Kees en Klaas», van «Rock Derby», «As» (voor het blad «Vaillant», dat later «Pif» zou heten) en voorts nog een paar series voor het woensdagsupplement van «La Libre Belgique». Daarnaast rommelde ik nog wat met scenario's, zoals dat voor «Chick Bill» en «Robbedoes» («Zwendel»...). Ik perste het ene verhaal na het andere uit de pen en tekende de personages met potlood en inkt. De eerlijkheid gebiedt me te zeggen dat ik voor mijn zes of zeven wekelijkse bladzijden (plus het scenario) over twee assistenten beschikte: een vriend van me, Bob Pire, die (tegen zijn zin) uit de Congo was teruggekomen, en Francis Bertrand.
Op een mooie lentemorgen (in '63 geloof ik) komt er een jongen bij me om een paar voorbeelden van zijn kunnen te laten zien en mijn mening te vragen. Dat gebeurde wel meer.
— Wat is dat daar? vraag ik in mijn onschuld en wees met m'n vinger naar een stripvak.
— Een paard, antwoordt hij. Dat is toch duidelijk, niet?
— Nou... eigenlijk niet... Een paard ziet er zo uit.
En ik teken een paard.
Het jochie zegt niets, hij is duidelijk ontevreden. Hij mompelt zoiets als «bedankt» en gaat weg.
— Weer eentje die ik nooit meer zie, zeg ik bij mezelf.
Acht dagen later... Driiiiing! En ja hoor, daar staat het blonde jongetje met nog eens tien strippagina's. Ook het paard is erbij, deze keer correct getekend, maar op een grappige manier en voorts nog een hoop andere merkwaardige maar grappige dingsigheidjes.
Kort en goed, ik neem hem aan voor de maanden juli en augustus. Tien jaar is hij gebleven. Bob is weer naar Afrika vertrokken en mijn werkkamer is in de loop der tijd opgeluisterd met andere te gekke figuren, zoals Dany, Hermann, Turk en De Groot, enz.
De jongen die in de plaats van Bob is gekomen was bezig met de lettering en de decors van «Olivier Blunder» (even tussendoor vervaardigd) en voorts nog wat andere zaken. De overige mensen werden door mij van scenario's voorzien. Toen werd ik hoofdredacteur van «Kuifje». Soms lig ik wel eens met m'n tijd overhoop (onvolmaaktheidje van me!). Dupa (zo heet de bewuste jongen) krabbelt in zijn verloren ogenblikken afgrijselijke creaties op het papier, tussen twee happen in zoete condensmelk gedompelde bananen (onvolmaaktheidje van hem).
Eén van die afgrijselijke creaties was een grote domme hond waar ik schik in had. We zoeken een naam voor hem.
— Kluivenklus, suggereert Dupa.
— Nee, die naam is al eens gebruikt. Maar wat dan wel?... Iets leuks... domme doezel, hommel? Nee: Dommel!
Ik heb die grote hond in «Kuifje» opgenomen om te kijken of hij succes zou hebben. Het werd een kasstuk, een regelrechte klapper! Na een jaar wisten we dat we iets zeldzaam waardevols in huis hadden.
Dupa heeft de gesuikerde bananen vervangen door monsterachtig overvloedige maaltijden in alle restaurants uit de buurt. Inmiddels heeft hij er zijn hobby van gemaakt oude vier- en motortweewielers op te knappen en heeft hij een vrouw gevonden.
Volgend jaar kennen Dupa en ik elkaar dertig jaar. We hebben nog nooit woorden gehad en zij die me kennen weten dat dit het doorslaggevende bewijs is voor het feit dat Dupa, het jongetje van toen, iemand van uitzonderlijk gehalte is. Ik draag hem hoog in het hart!

GREG

Om zich onze vriend Dupa waardig te tonen wilde ieder van hen zich zelfs absoluut overtreffen en dat te beginnen bij de scenarist **Jean-François Debaty**, die in recordtijd voor ons deze «Dommel tegen Sul Super» heeft klaargestoomd... een dolkrankzinnig verhaal...
«Uitgaande van het thema waaraan ik me te houden had, verklaart hij, en rekening houdend met de stijl van de verschillende auteurs, heb ik de achtereenvolgende voorvallen in het verhaal toegeschreven naar de persoonlijkheid van de kunstenaar in kwestie. Ik ben begonnen de tekenaars per genre te klasseren, om afwisselend humoristische en realistische tekeningen te krijgen. Voor hen bij wie actie de overhand heeft, heb ik op het visuele aspect ingehaakt. Voor hen die de voorkeur geven aan dialogen heb ik gemikt op woordspelingen. Om heel precies mijn bedoelingen duidelijk te maken heb ik in plaats van een eenvoudige beschrijving, aan ieder afzonderlijk een voorgetekende versie van het verhaal gegeven, zoals alleen hij die moest illustreren. Vanzelfsprekend was iedereen vrij om zich daaraan wel of niet te houden...»
Hieronder vertelt de fantastische schepper van het gekke vogeltje Arpo in een paar woorden wat hem geïnspireerd heeft tot dit fraaie staaltje van samenwerking.
Patrick Cadot: «Ik heb hem de inleiding van het verhaal toevertrouwd, omdat wij elkaar allang van haver tot gort kennen.»
Dany: «Voor mij is hij allereerst de onvergelijkbare schepper van Olivier Rozebottel. Wat mij vooral geïnspireerd heeft is de fantasie ervan, die zowel wonderlijk mooi poëtisch is als volkomen absurd.»
Tibet: «Ik heb me eerder tot de

IEDER ZIJN DEEL VAN DE KOEK!

De 1000ste grap van Dommel kan natuurlijk niet beter gevierd worden dan door het maken van een supergrap, waarin hij de onverwachte ster is. Zo'n twintig auteurs vonden dit een meesterlijk idee en zij waren erg blij zo een welverdiend eerbetoon te mogen verlenen aan hun vriend Dupa.

auteur van Chick Bill dan tot die van Rik Ringers gericht. Ik houd veel van het personage van Dog Bull en ben een fan van Kid Ordinn.»
Bob de Moor: «Omdat Barelli acteur is, heb ik voor het «toneel»-aspect gekozen.»
Francis Carin: «Ik heb hem voorgesteld om in te spelen op een gekke situatie waarin de naam van onze held een hoofdrol heeft.».
Bédu: «Ik dacht dat tussen twee onderzoeken van Clifton deze op en top Britse held zich best een paar stevig met alkohol versneden teatimes mocht permitteren!»
Christian Denayer: «Als je «Brokkenmakers» zegt, zeg je natuurlijk ook «stunts»...»
Hermann: «Tot mijn grote verbazing heeft hij er de tijd voor genomen wondermooie tekeningen te maken.»
Guy Counhaye: «Ik wist bijna niets over hem. Professor Stratus was mij niet bekend... Schande! Ik heb de voorkeur gegeven aan de dialogen en hij heeft daar heel goed gebruik van gemaakt.»
René Sterne: «De antecedenten van Adler, ex-oorlogsvlieger, hebben mij geïnspireerd tot dit verhaal dat een schakel is tussen verleden en toekomst. René heeft er dankzij zijn immens grote talenten een meesterwerkje van gemaakt.»
François-Walthéry: «Ik houd van zijn lichtelijk schuin getinte fantasie. Natuurlijk is niemand beter geschikt dan Natacha om het droomcreatuur in dit verhaal tot leven te brengen.»
Greg: «Hij is de inspirator van alle liefhebbers van woordspelingen op verschillend niveau! Ik heb hem er dus enkele van mij gegeven, waarmee hij zichzelf kan parodiëren...»
Sidney: «Wat ik leuk vind, is het yuppie-aspect van Julie, Klaartje en Cecile.»
Turk: «Geniaal! Hij heeft niet alleen mijn aanwijzingen opgevolgd, maar bovendien een persoonlijke noot er aan toegevoegd, die ongelooflijk grappig is.»
Michel Weyland: «Aria is samen met Natacha het sexy element van het verhaal.»
Derib: «Ik was zeer gevleid toen ik zag dat hij zorgvuldig mijn instructies heeft gevolgd. De kwaliteit van de afbeeldingen hebben mijn verwachtingen overtroffen. Uitstekend werk!»
Walli: «Hij had de ondankbare verantwoording dit grappige verhaal al van te voren te moeten afsluiten met een illustratie van een woordspeling die gebaseerd is op de naam van Gil Sinclair. Hierdoor heeft hij zijn onmiskenbare humoristische talenten eens te meer bevestigd.»
Dirk Stallaert: «Fantastisch! Magistraal! Alleen een heel goede tekenaar is in staat een dergelijke uitdaging aan te nemen. Je moet erg sterk in je schoenen staan om zo perfect verschillende stijlvormen samen te bundelen. Gefeliciteerd, Dirk!»









Van scenarist tot tekenaar (J.F. Debaty en Turk), het kleine beetje meer dat het hele verschil uitmaakt...

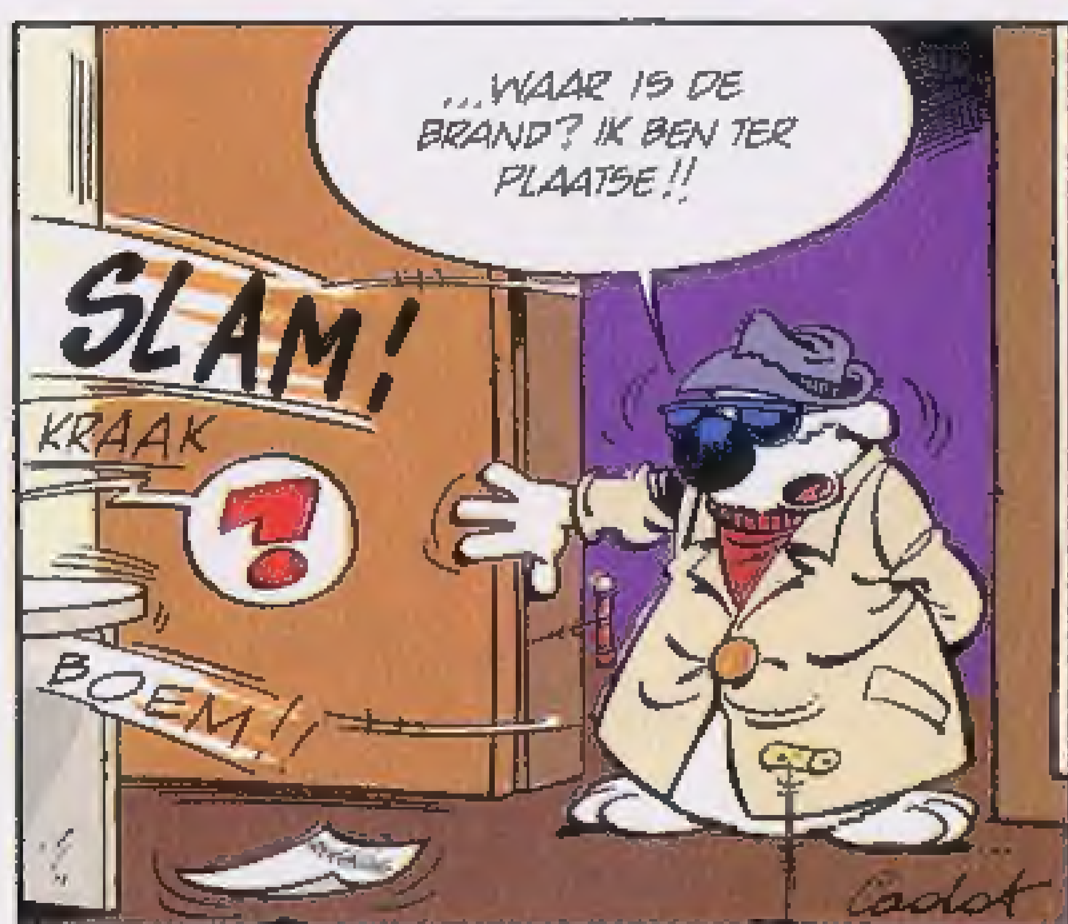


DOMMEL TEGEN SUL SUPER



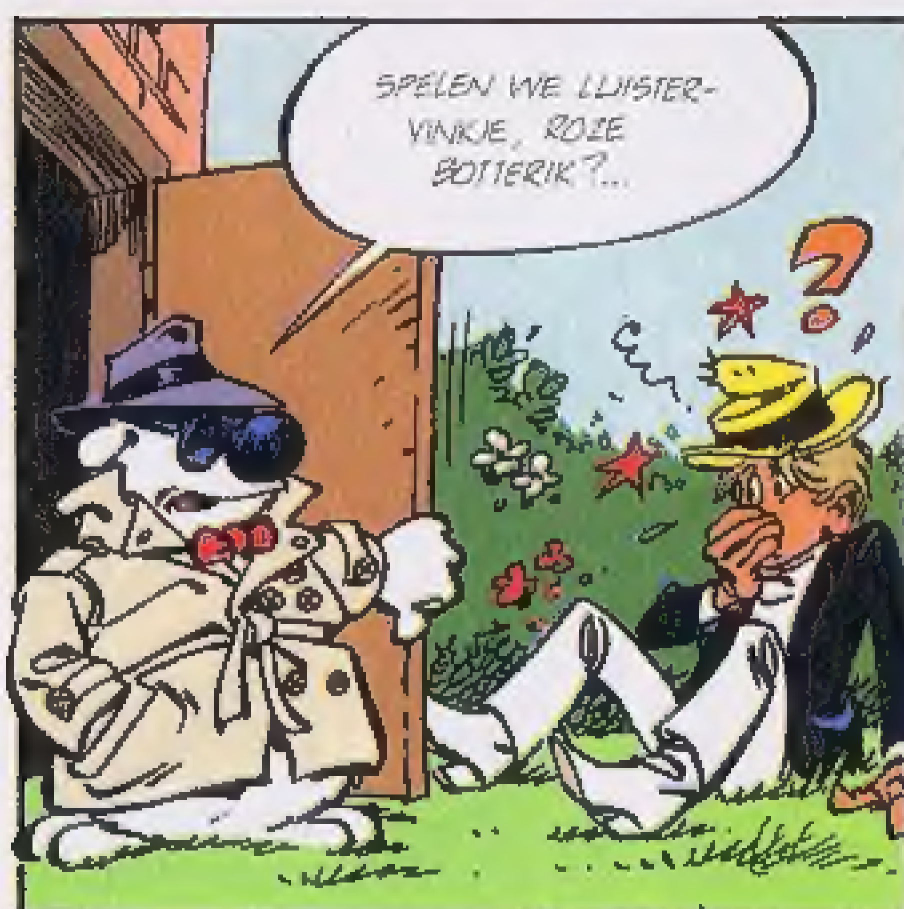








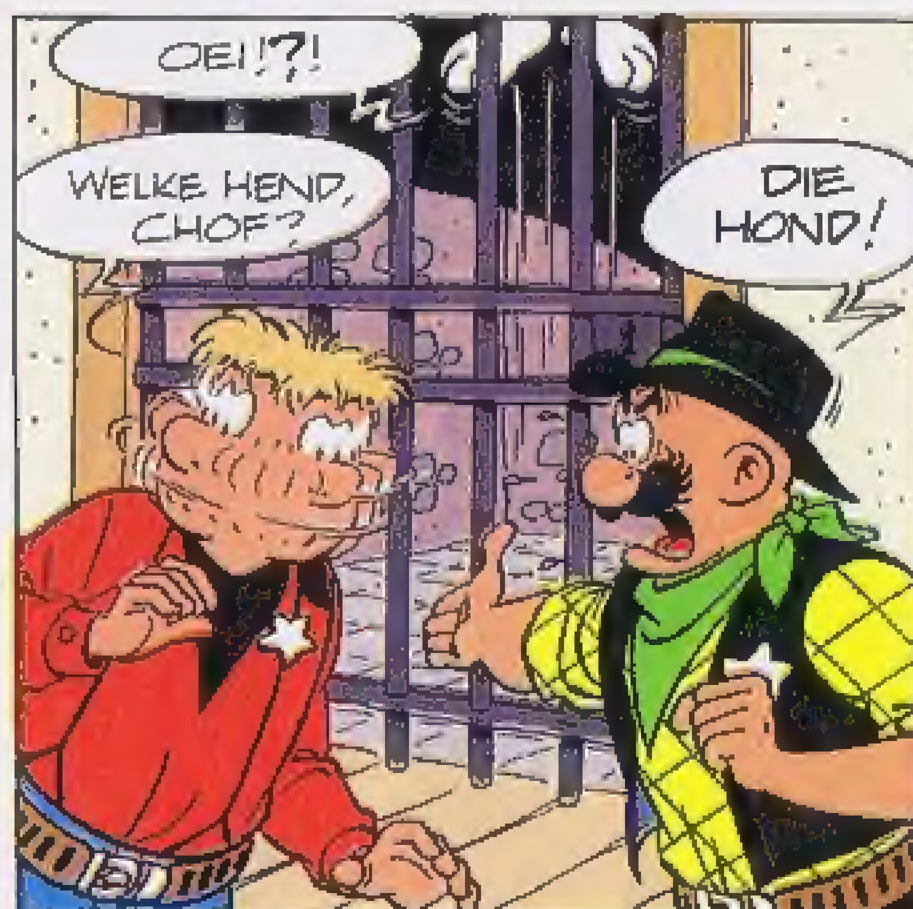




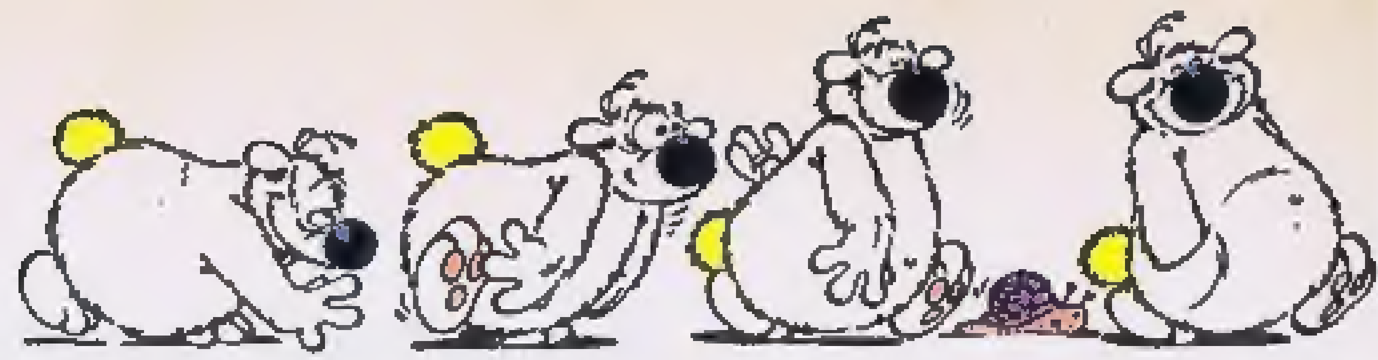




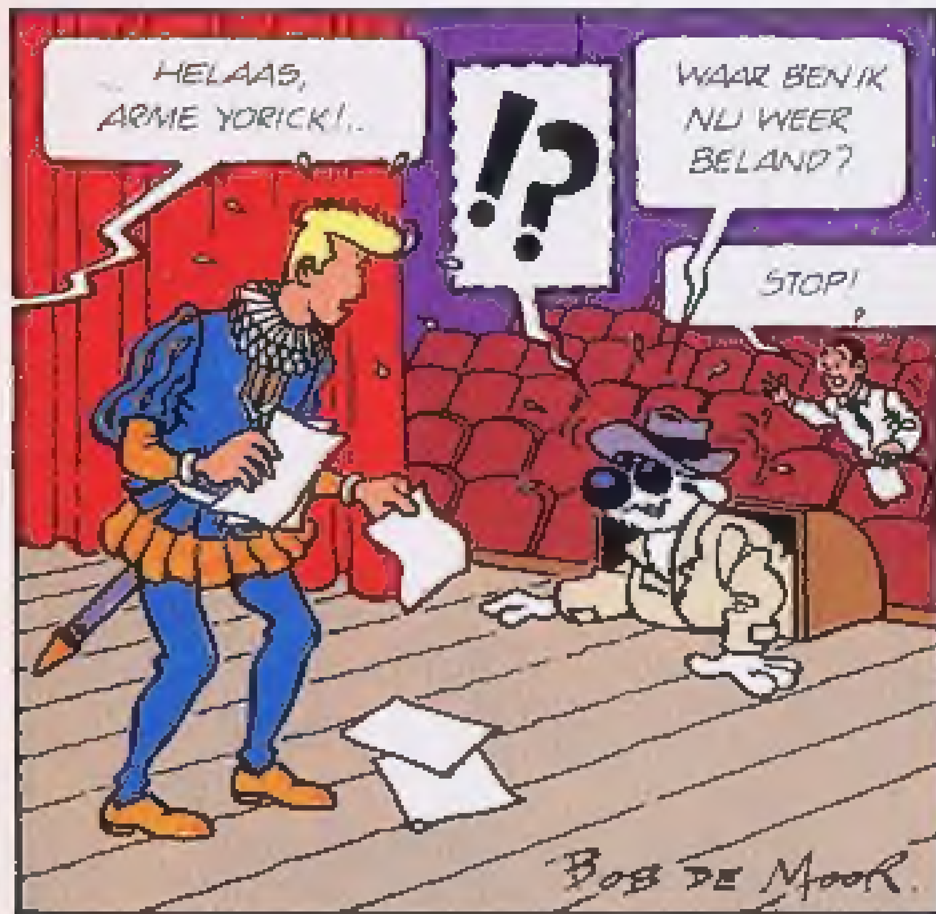


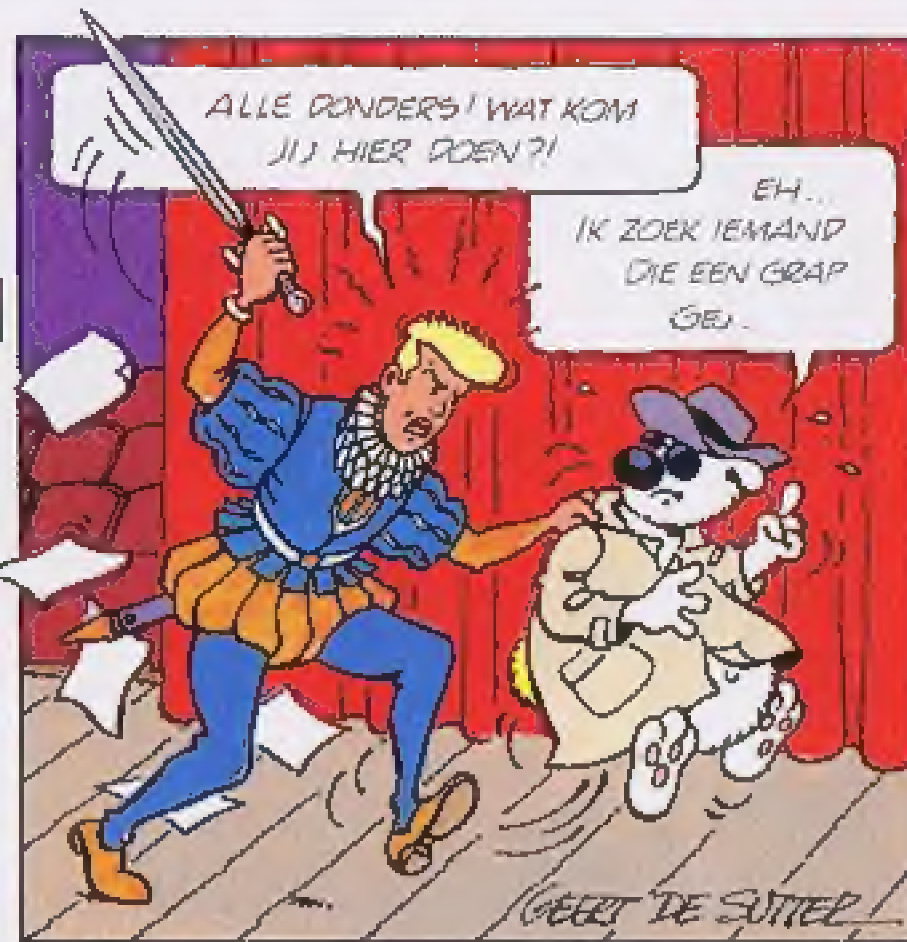




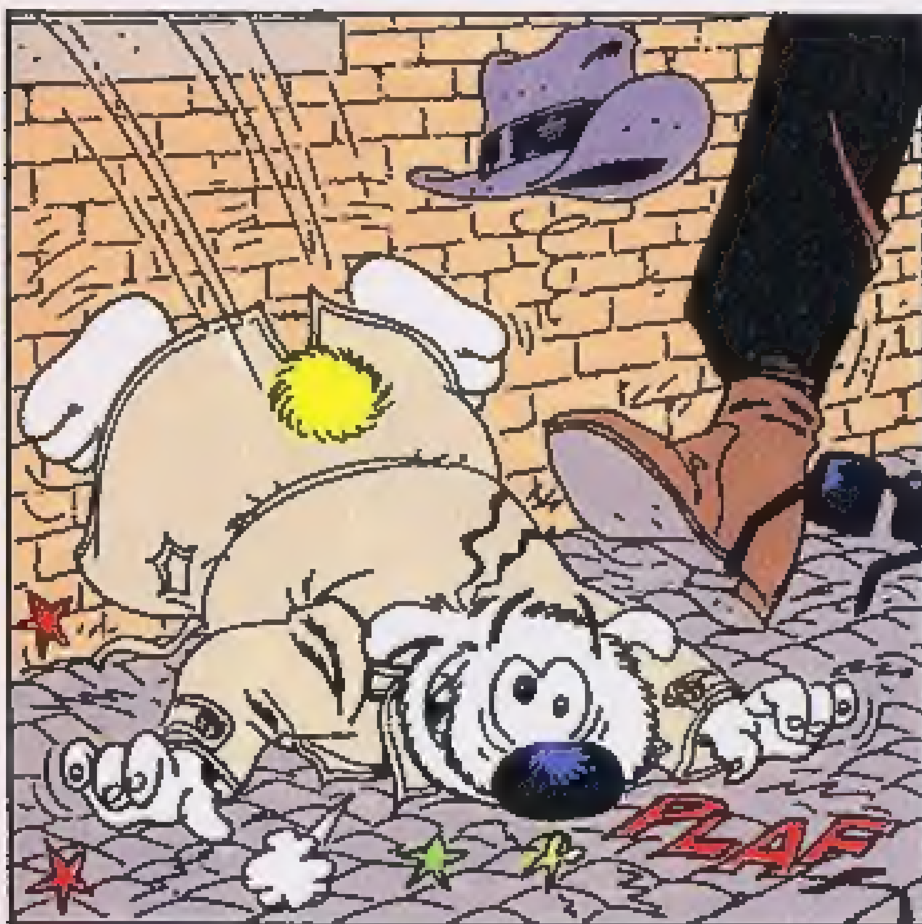


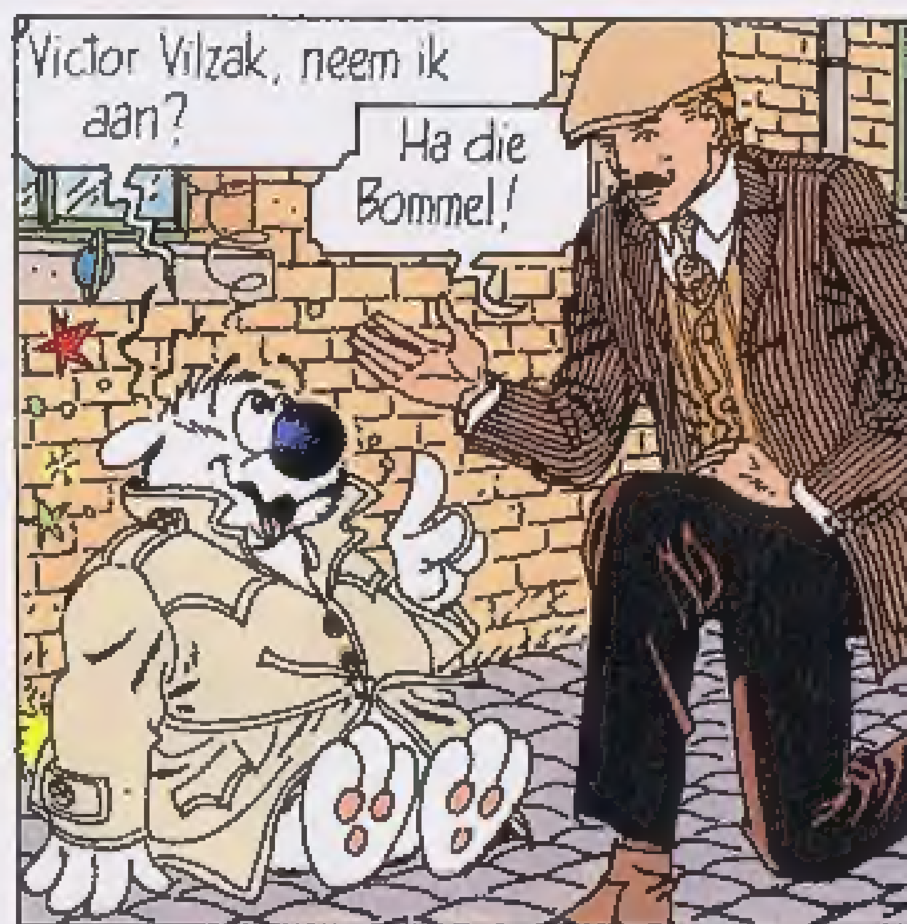
INSPECTEUR DOMMEL







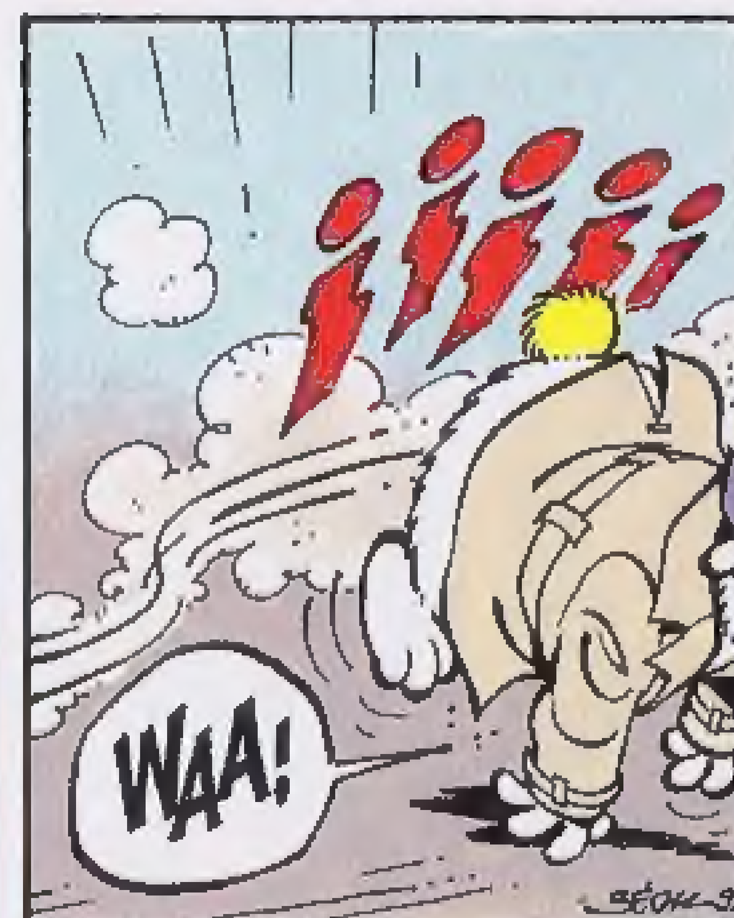


























HÉ
JIJ DAAR?
WAAR KOM JE VANDAAN?



..IK VOELDE EEN KLAP..! EN TOEN... PFFFT
JE BENT JE GEHEUGEN KWIJT! HI HI!...



HI HI!...
BIJ ONS VAL JE NIET UIT DE BOOT... JE LACHT JE DOOD... HOU JE MAAR NIET GROOT... OUWE MALLOOT..
ZO MAF ALS 'N DEUR!



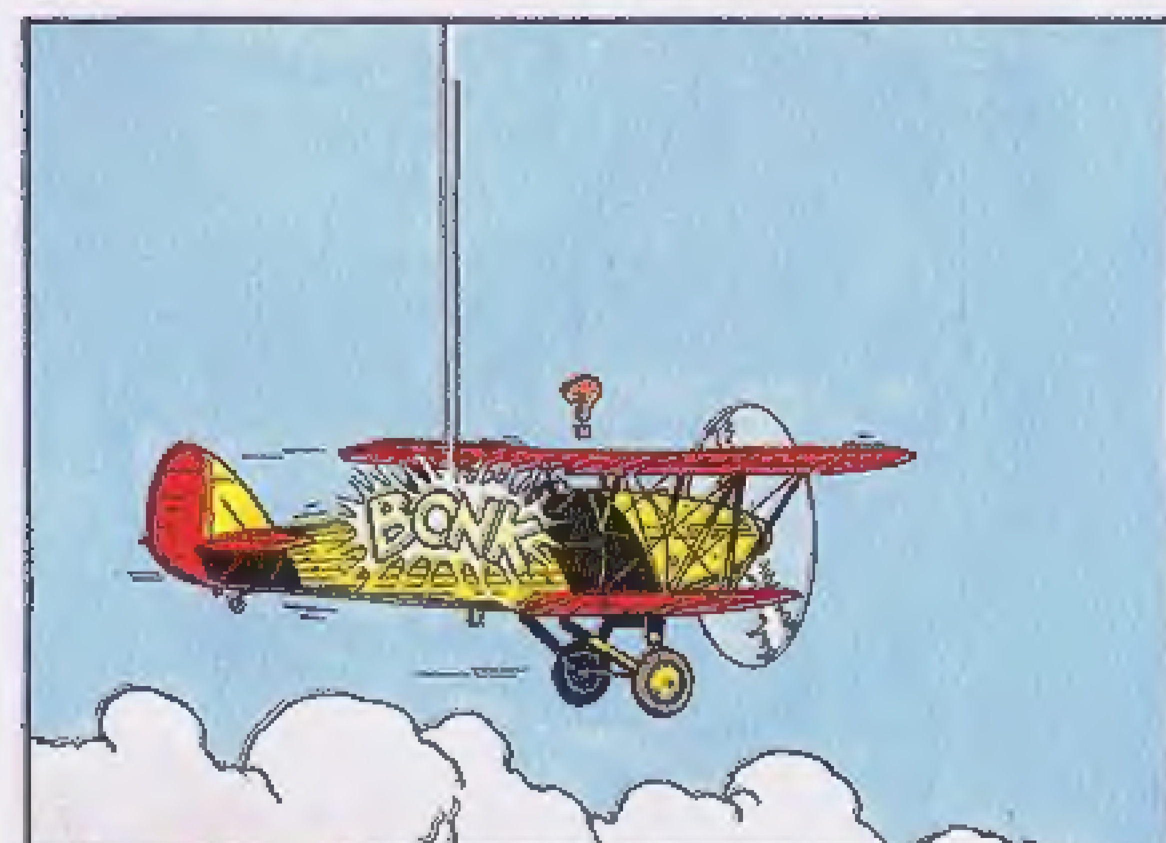
WELKOM AAN BOORD, MAATJE!
DE NACHTMERRIE GAAT VERDER!



GENOEG!... M'N PLICHT ROEPT: ER IS BRAND OP NUMMER DUIZEND EN IK MOET DE DIEF..
IK WIJS JE EROP DAT WE



VLIE-GEN!
ÉÉÉÉÉÉ



BONK



HALLO! KAN IK JE UIT DE BRAND HELPEN?!...
TROUWENS... BENEN BINNENBOORD, BESTE BOLLE!
BETER ZO...
BRAAF!
OH!



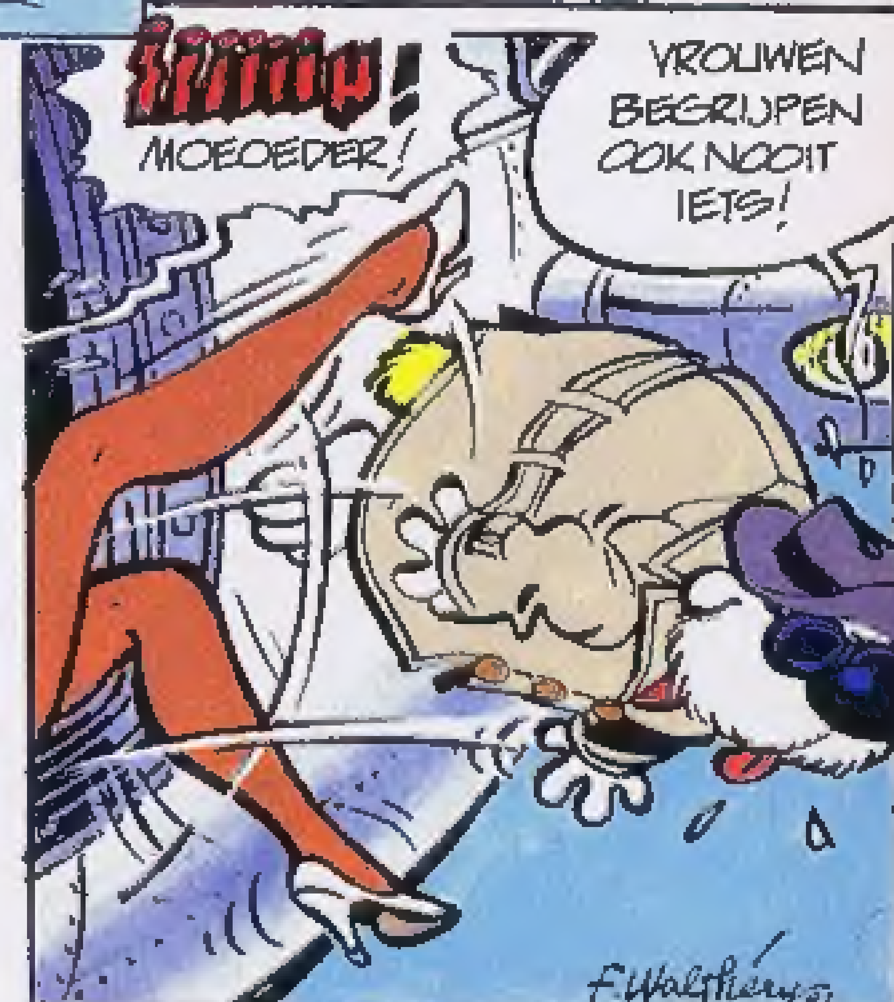
M...M'N HOED!... ZONDER HOED WORD IK NIET GOED... OM M'N HOOFDDEKSEL TERUG TE KRIJGEN MOET IK UIT DIT TOESTEL STIJGEN!



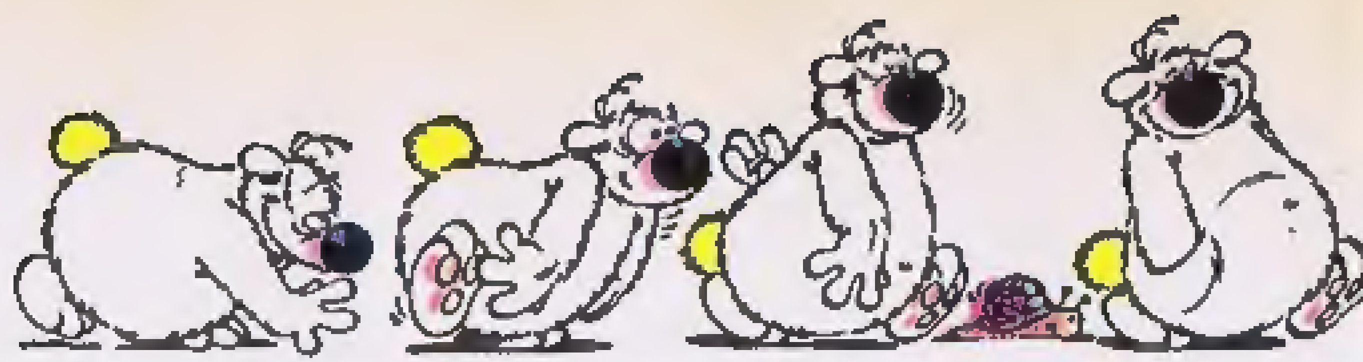
AAAH! TRALIES!!! IK BEN GEVANGEN!!!



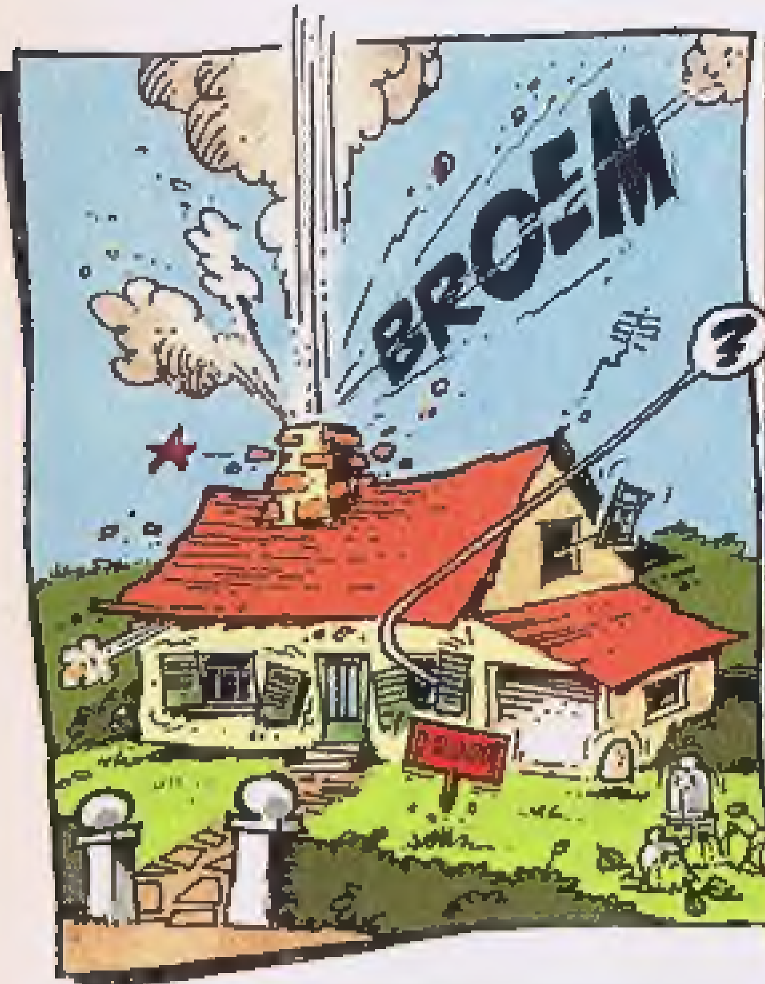
IIIIIIH! EEN HARIG BEEST!
S... SORRY, IK ZOEK ENE SLIL SLIPER EN...



MOEOEDER!
VROUWEN BEGRIJPEN OOK NOOIT IETS!

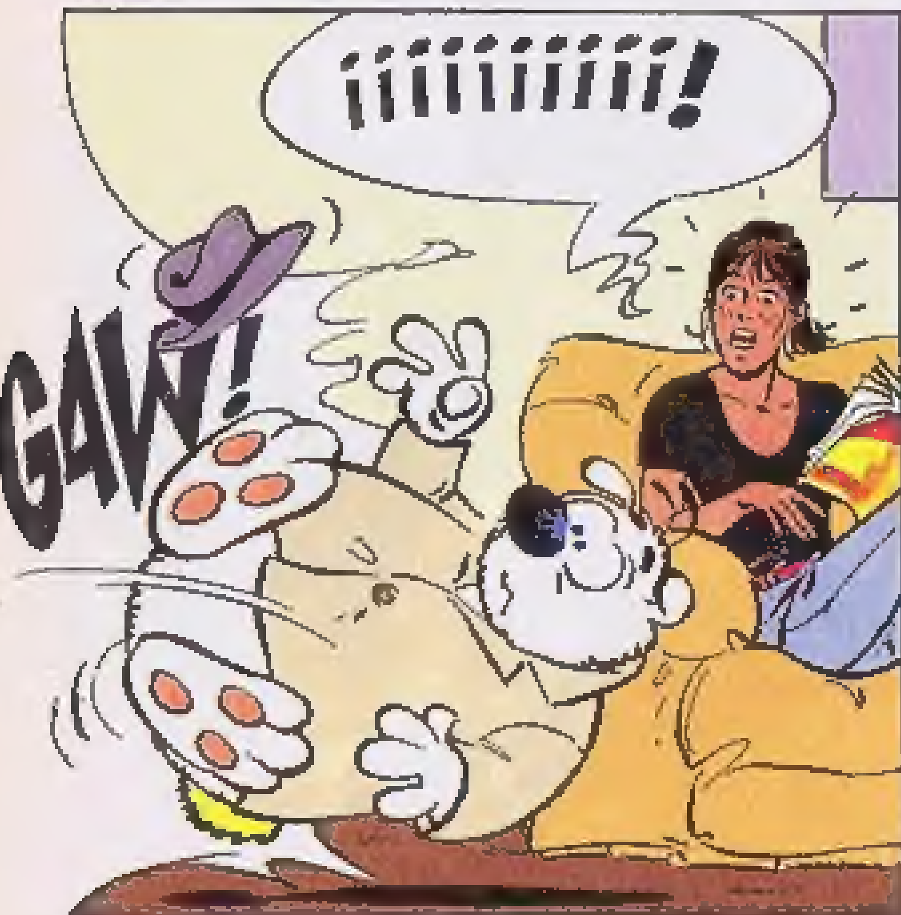


INSPECTEUR DOMMEL

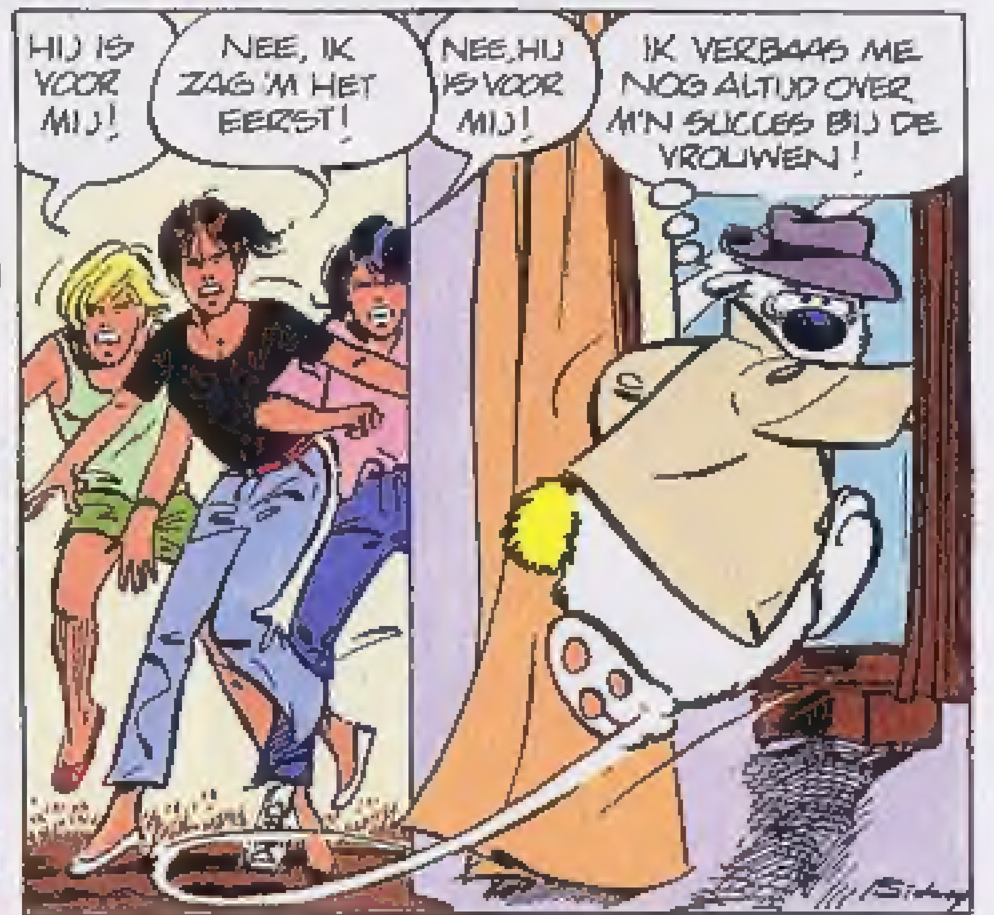
















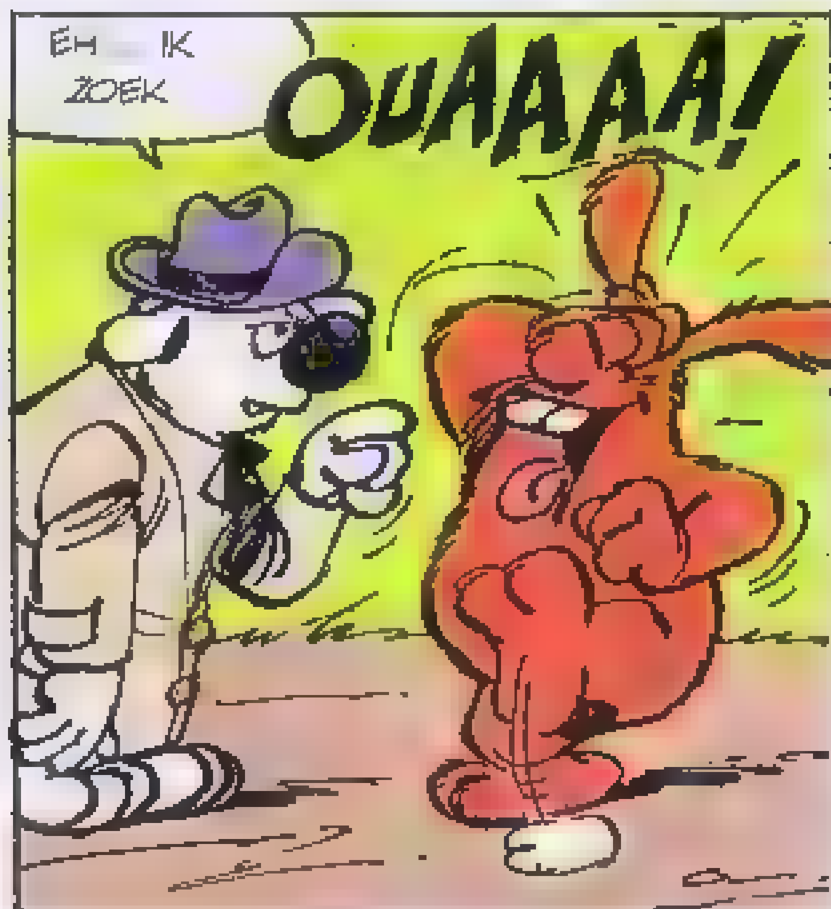


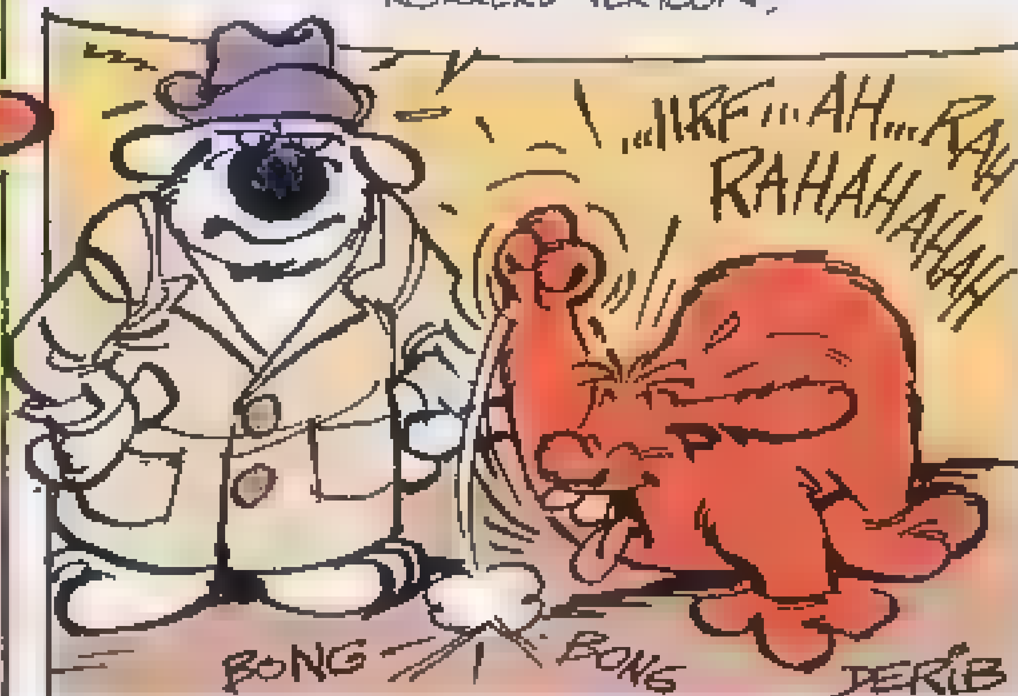


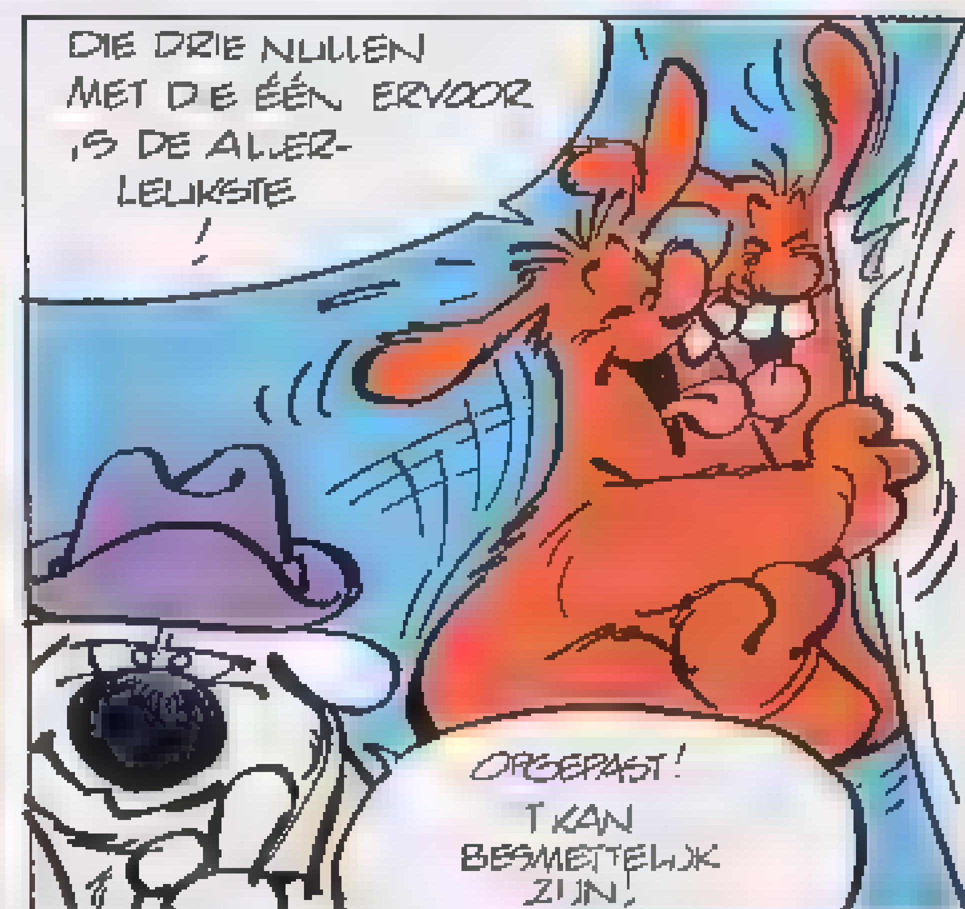


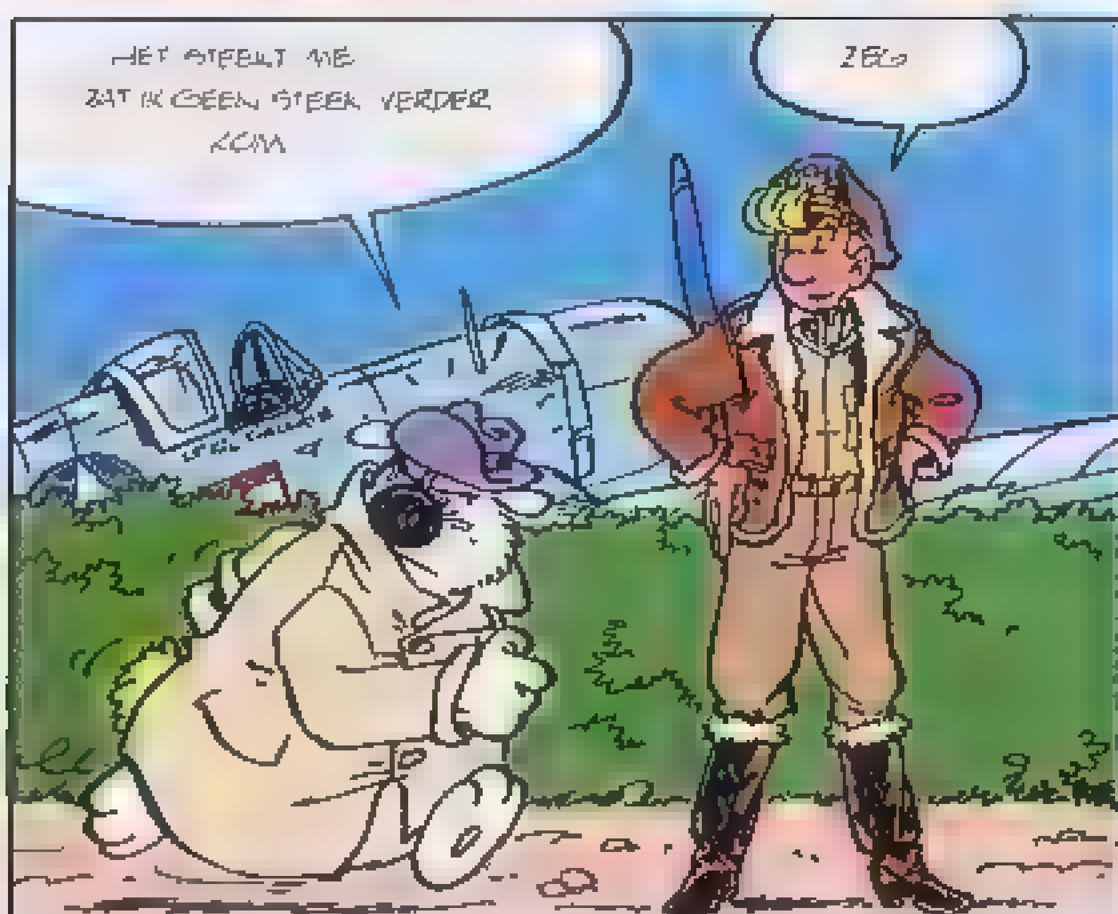




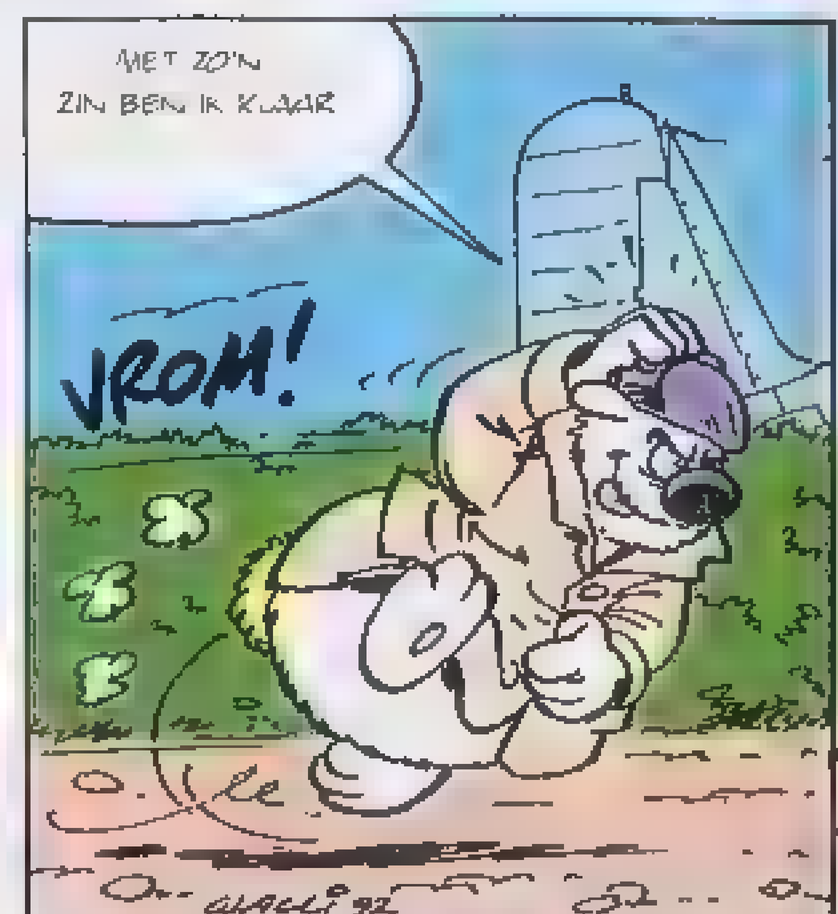














BINGO!... DE DUIZENDSTE GRAP! IK HEB 'M DOOR! HE! HE! HE!... DE SLIMMERIKEN!!

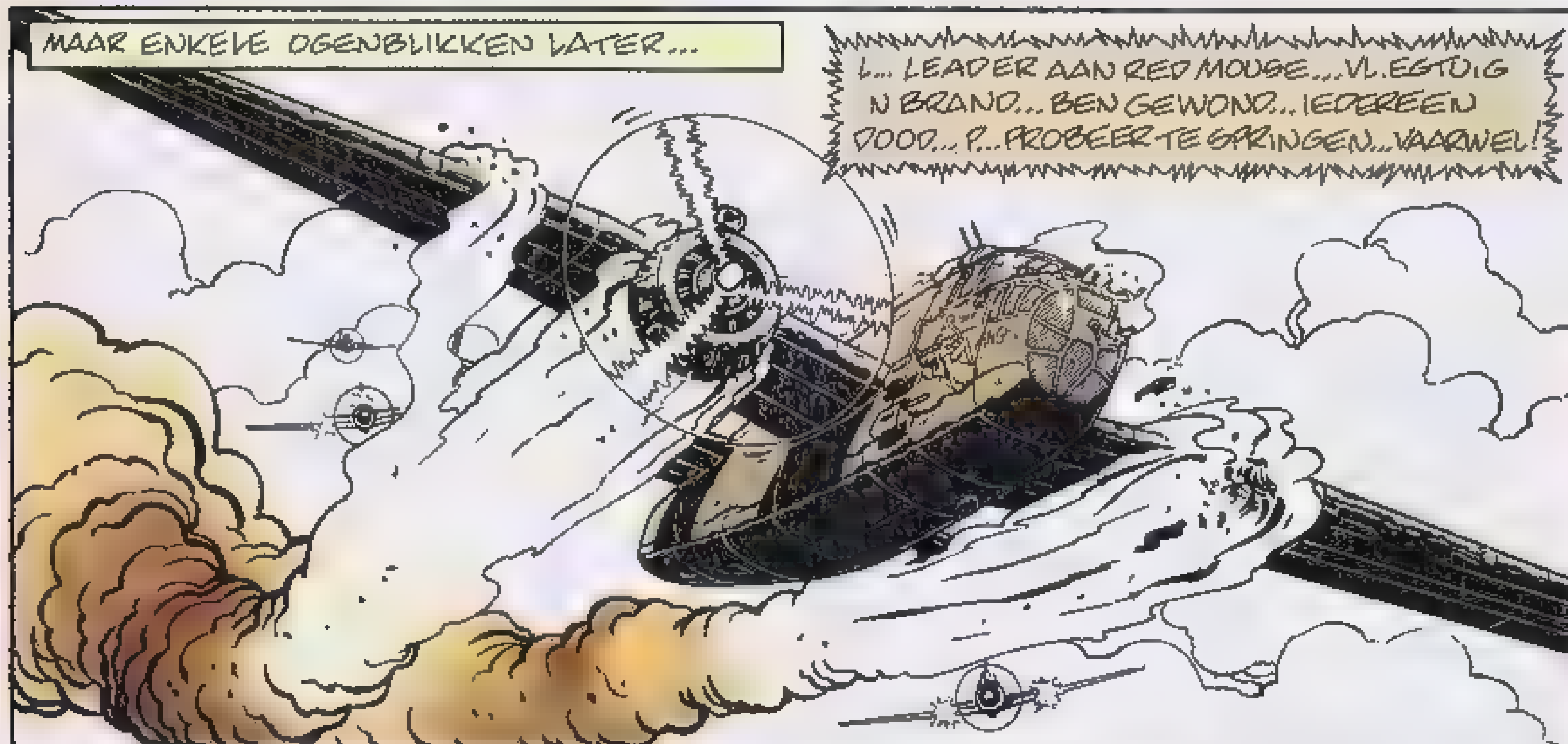
1000

5

DIRK STALLAERT

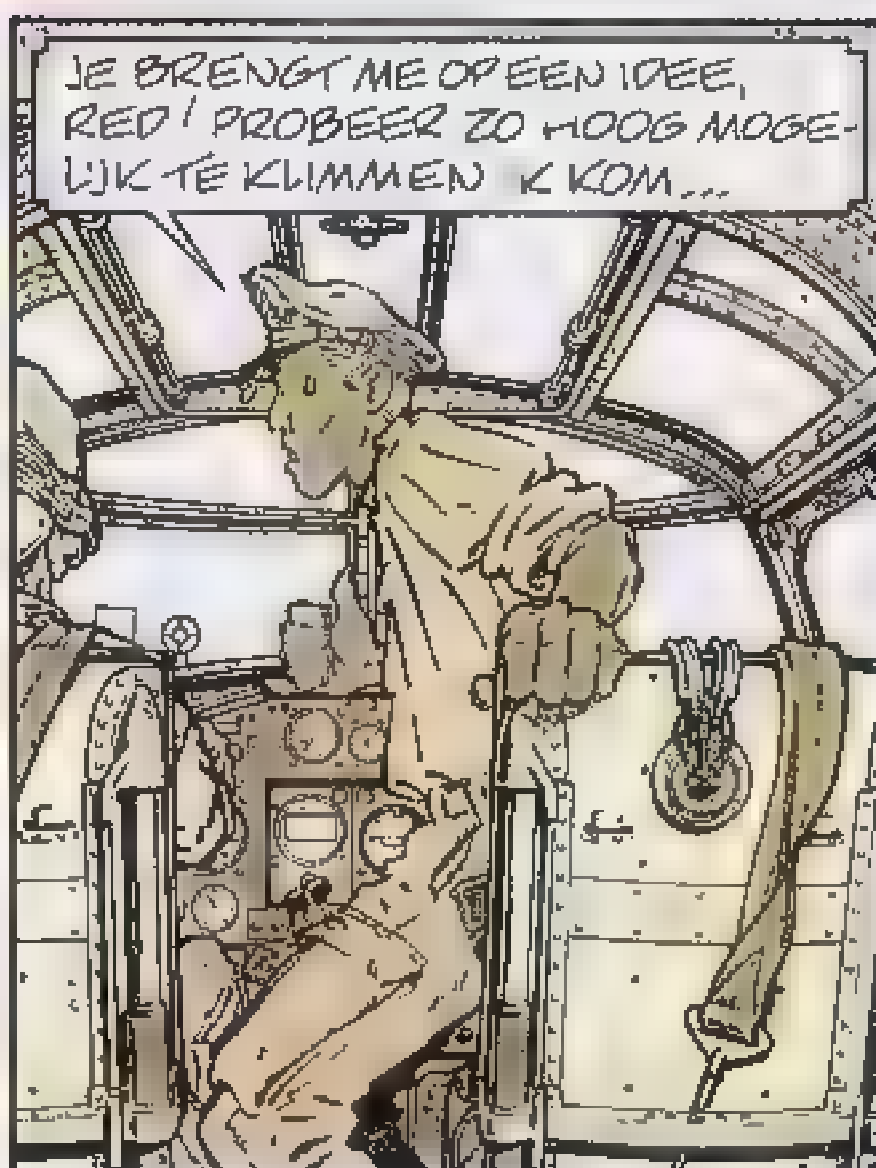
einde

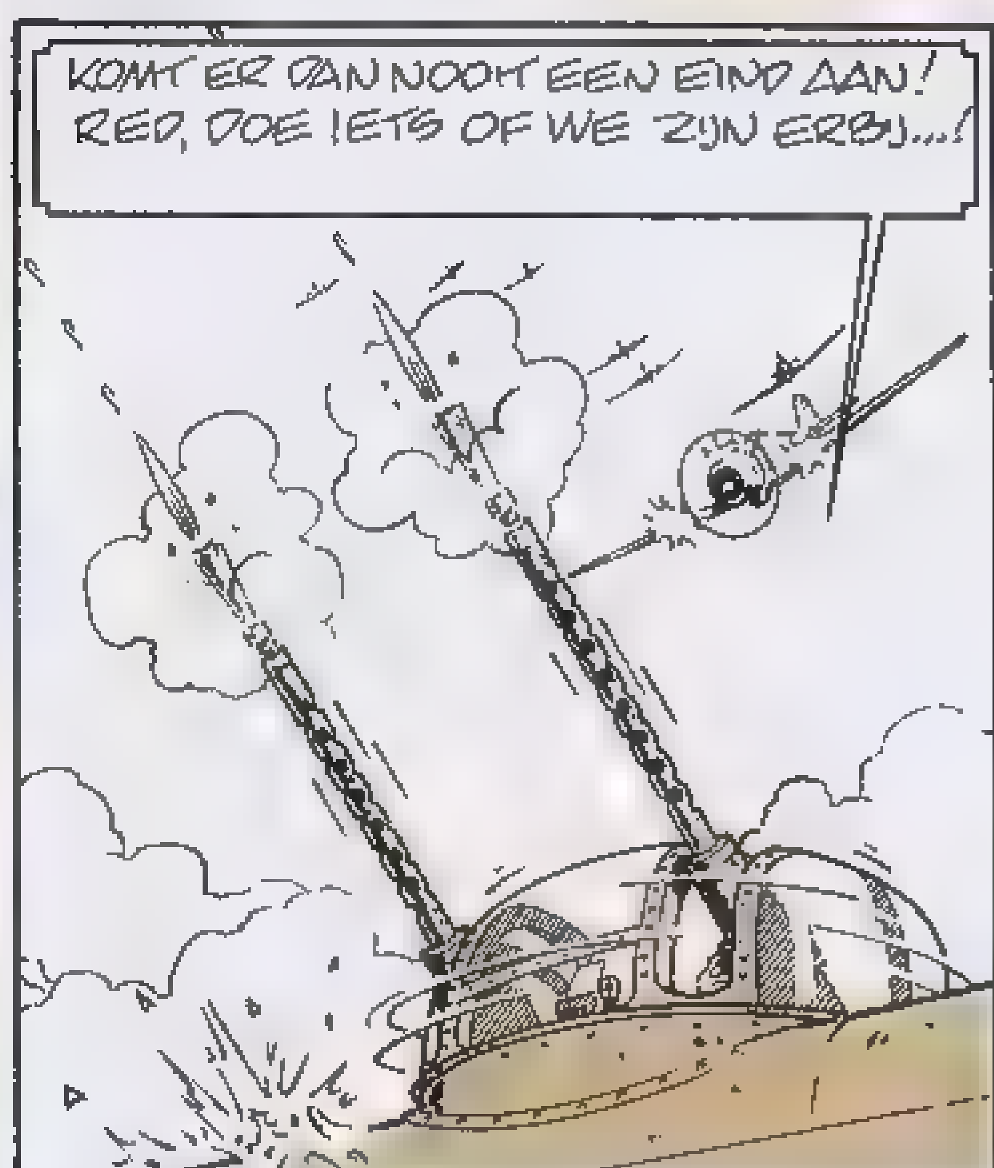


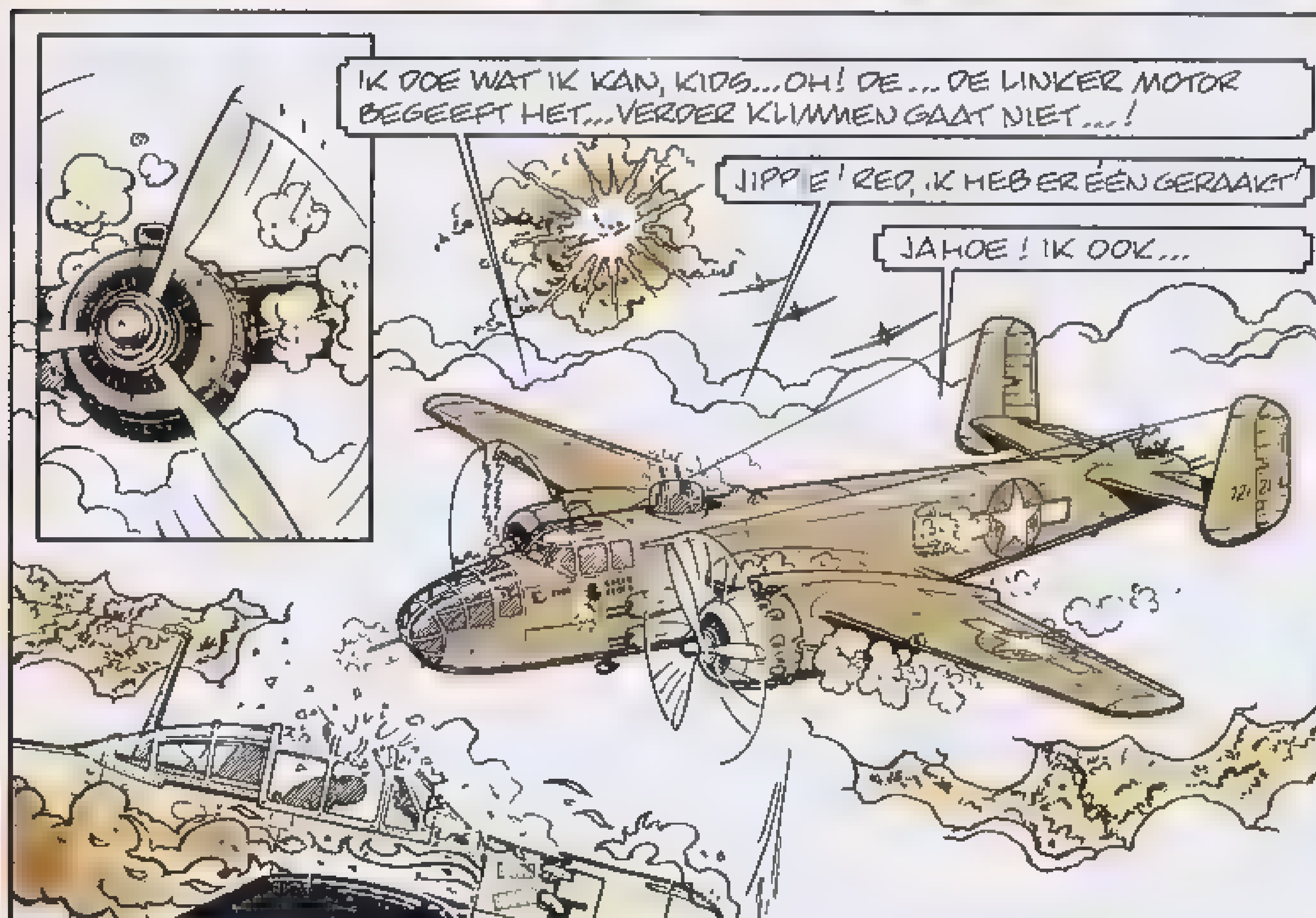

MAAR ENKELE OGENBLIKKEN LATER...
L... LEADER AAN RED MOUSE... VL.EGTUIG N BRAND... BEN GEWOND... IEDEREEN DOOD... P... PROBEER TE SPRINGEN... VAARWEL!

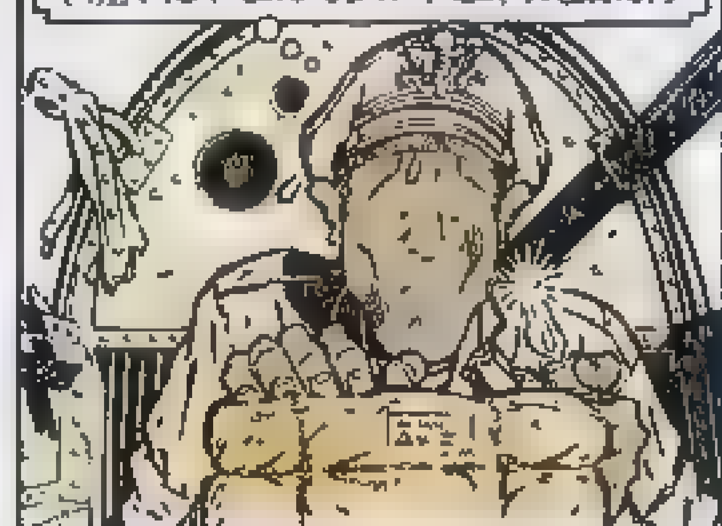

EN IN DE RED MOUSE...
RED!.. STEVE IS DOOD!... DE STAART-KOEPEL LIGT OPEN!...


WE ZIJN ER GEWEEST, JIMMY... DIE ZERO'S ZITTEN OVERAL... WE HEBBEN GEEN RUGDEKKING MEER EN GEEN KOMPAS...


JE BRENGT ME OP EEN IDEE, RED! PROBEER ZO HOOG MOGELIJK TE KLIMMEN K KOM...


KOMT ER DAN NOOIT EEN EIND AAN! RED, DOE IETS OF WE ZIJN ERBIJ...!


IK DOE WAT IK KAN, KIDS... OH! DE... DE LINKER MOTOR BEGEEFT HET... VERDER KLIMMEN GAAT NIET...!
JIPPIE! RED, 'K HEB ER ÉÉN GERAAKT!
JAHOE! IK OOK...


IN DE STAART...
H... HOPEN DAT HET WERKT!


AUW!
6

SAMENVATTING: Juni '44 Noord-Burma. 4 bommenwerpers van de Amerikaanse luchtmacht bestoken de Japanners, die de Britse troepen insluiten. Maar plotseling verschijnen de gevreesde Zero's aan de horizon.



OPSCHIETEN, RED... ZET SNEL HET BOMMENLUIK OPEN !...

WAT ? HET BOMMENLUIK ?

JA, IK HEB HET VOLGESTOPT MET ROOKPACKS... DE STAART OOK... EEN TRUC DIE VAKER IS GEBRUIKT... TOE DAN !

GEBEURD...

EN NU MET EEN FIKSE ROOKWOLK IN VRILLE OMLAAG OM IN SCHOONHEID TE STERVEN...

SLIM GEDAAN JIMMY...! EN WAT BETREFT DAT LAATSTE SLA JE DE SPIJKER OP Z'N KOP !...

VANWEGE HET KOMPAS ?

ERGER ! ALLE BRANDSTOF IS OP !

W... WAT...?

MAAR DE METERS STAAN OP HUN MAXIMUM, KIJK MAAR !...

EN DAT VERTROUW IK NIET, CHAP... ZE HOREN OP TWEEDERDE TE STAAN...

RED ! DE JAPPEN... ZE HAKEN AF...!

MOOI ZO... HELL ! ZEI IK HET NIET... OOK DE ANDERE MOTOR HOUDT ERMEE OP... WE MOETEN VAN BOORD, CHAPS...

RED ! V... VAN ONZE PARACHUTES IS BIJNA NIETS OVER...

DAN ZIJN WE ER GEWEEST, JIMMY !

VAARWEL, KIDS !



VIJF JAAR LATER...

HET ZIT HIER POTDICHT, MEID.

NOU EN OF... EN NOG GEEN SPOOR VAN TANAR...



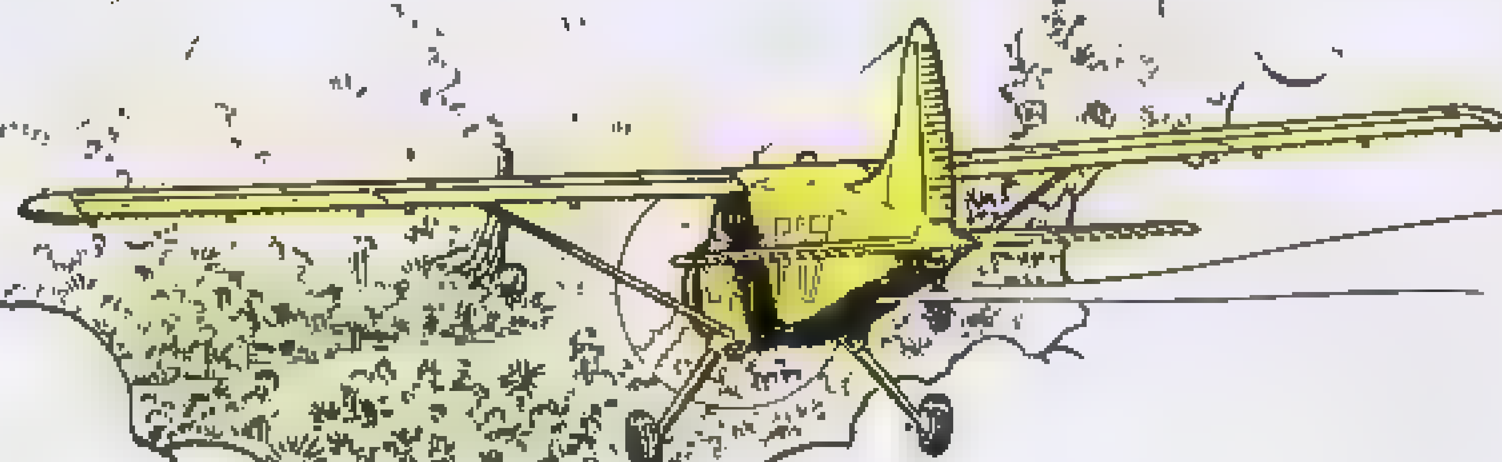
IK ZIE GEEN HAND VOOR DE OGEN IN DIE YOGHURT... OPSTIJGEN, DIT IS TE LINK ...

GELIJK HEB JE... HA, EEN OPENING.

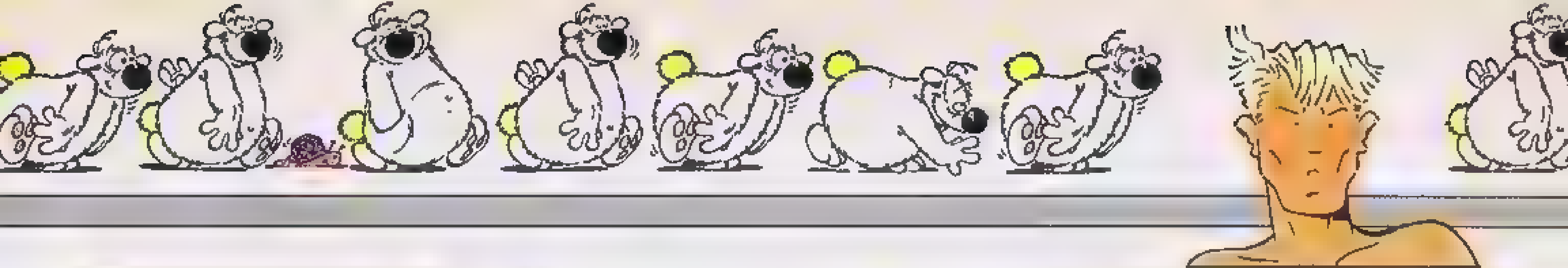
WAAR... ?

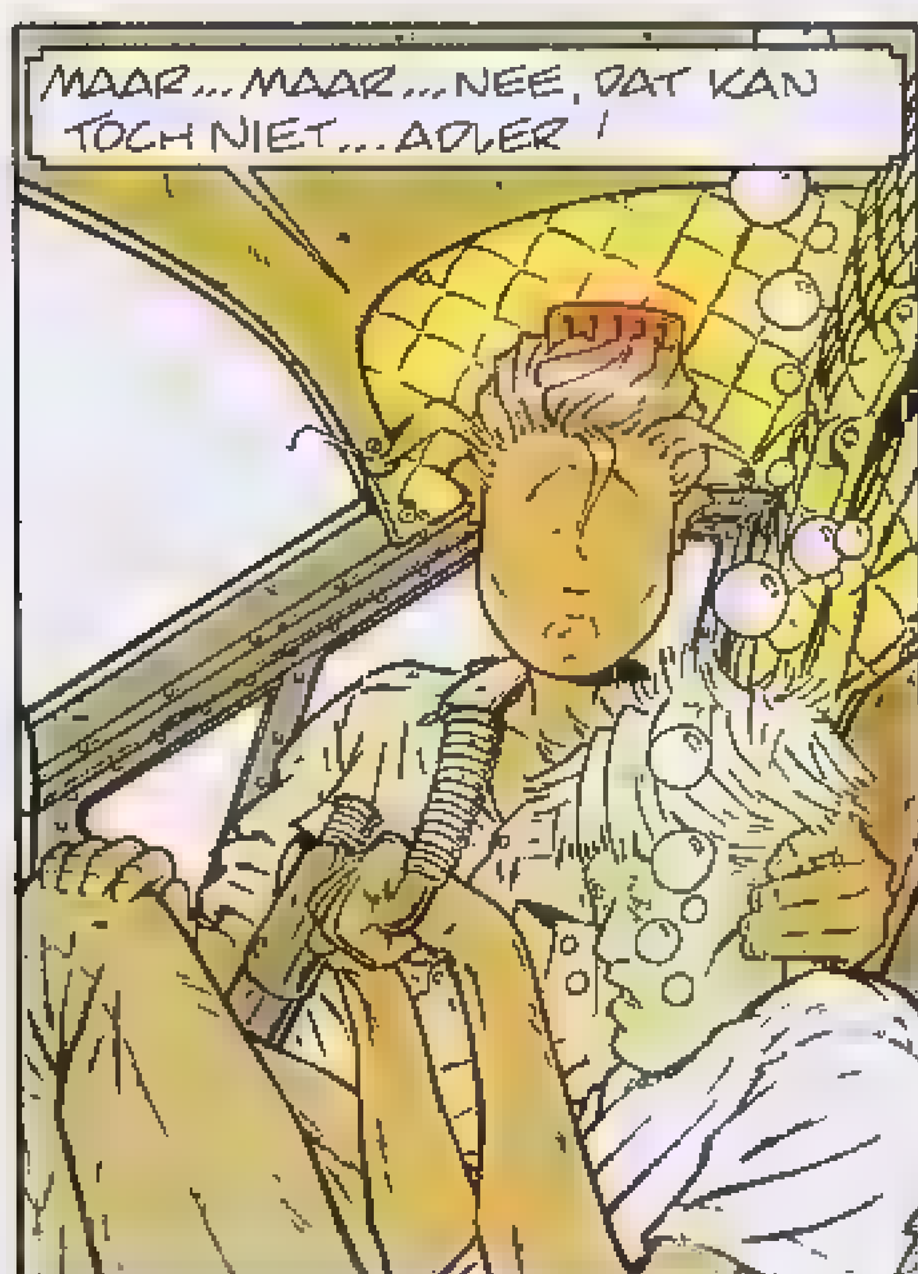
DAAR... DAT MOET DE CHINDWINRIVIER ZIJN... EN IS DAT ZO, DAN VRAAG IK ME AF WAAR... WAAR... GLOB... RHAAA! HEL... HELEN... IK ...

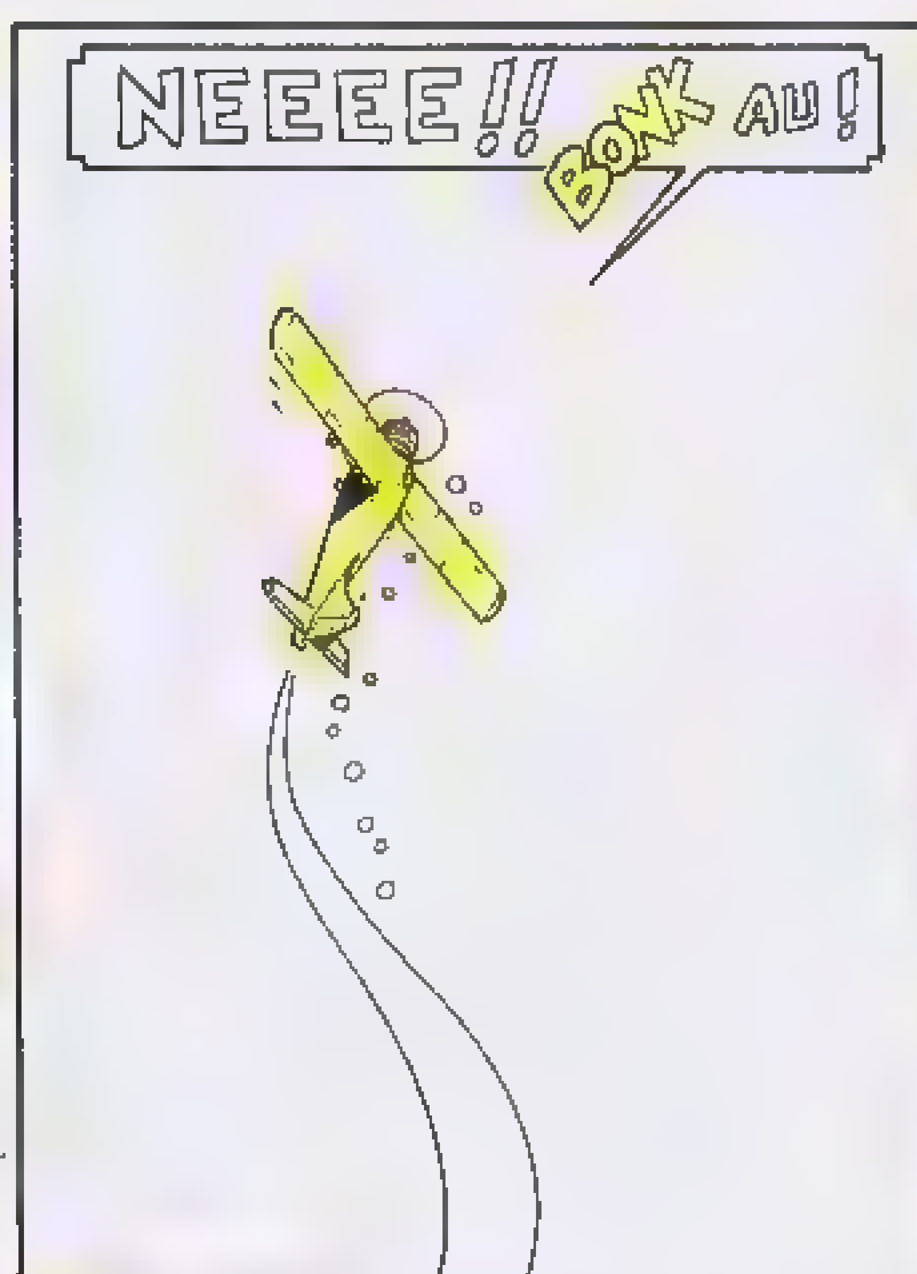
A... ADLER! LIEFSTE VAN ME!... OH, MY GOD! WAT... WAT HEB JE ?

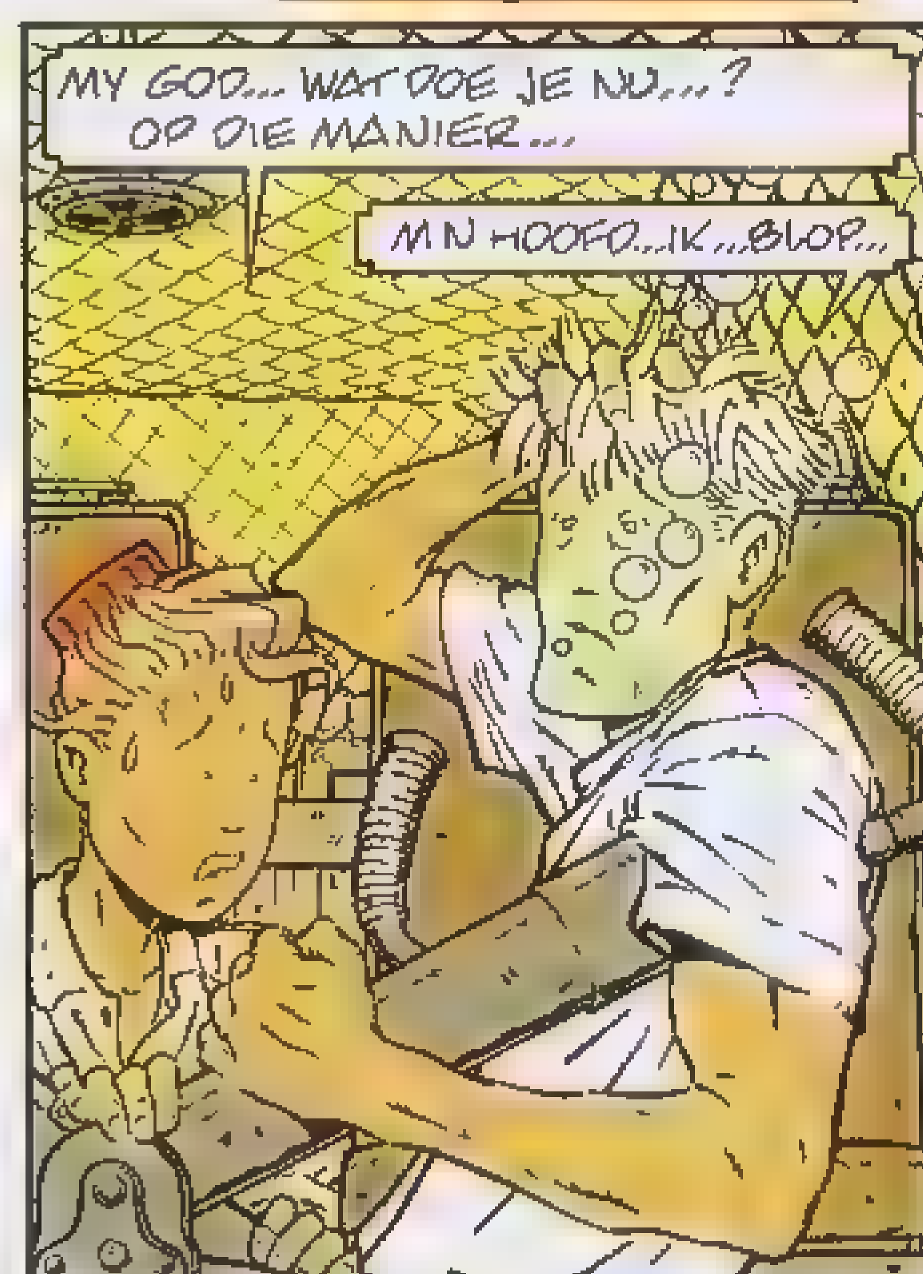


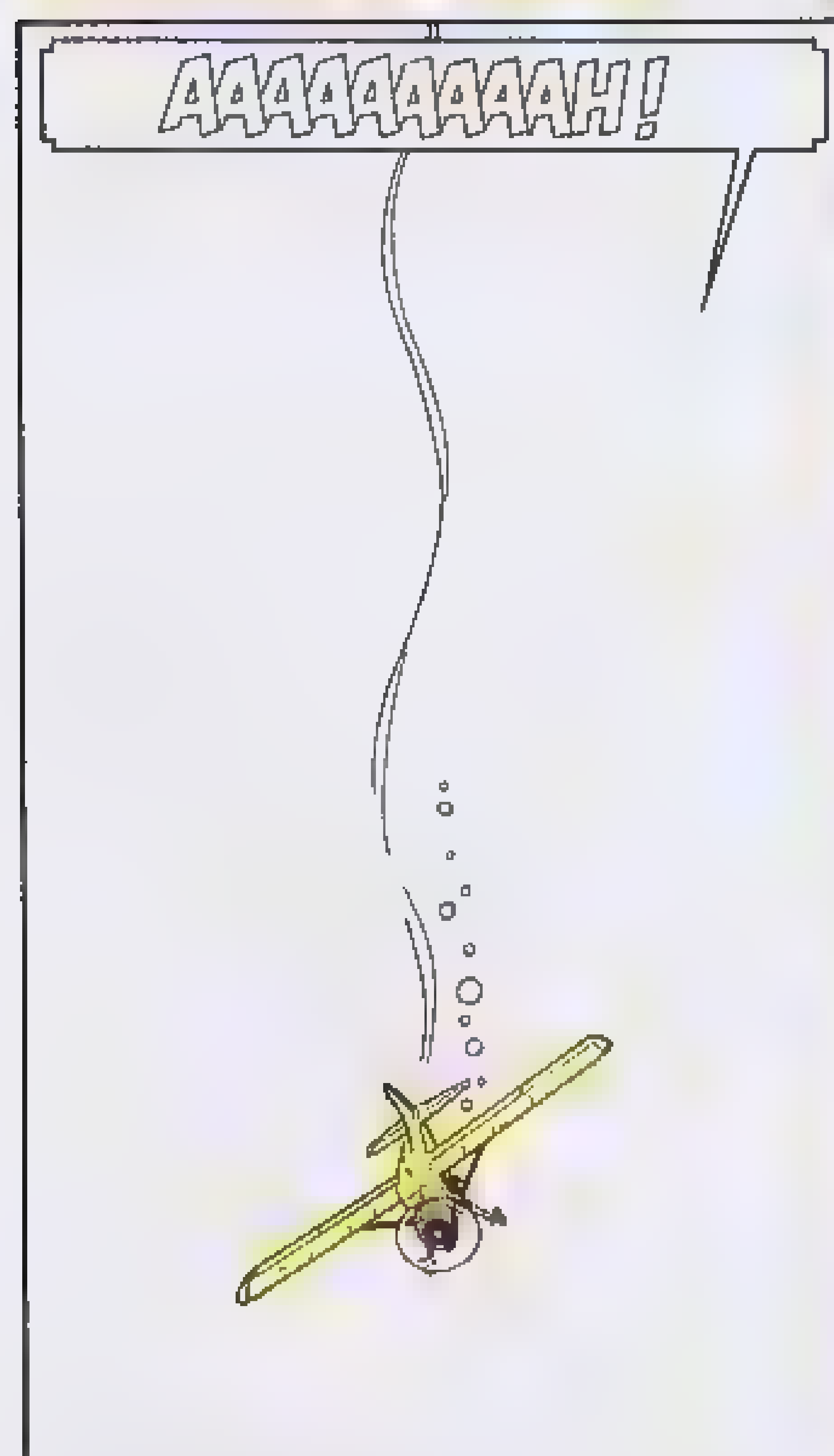
8

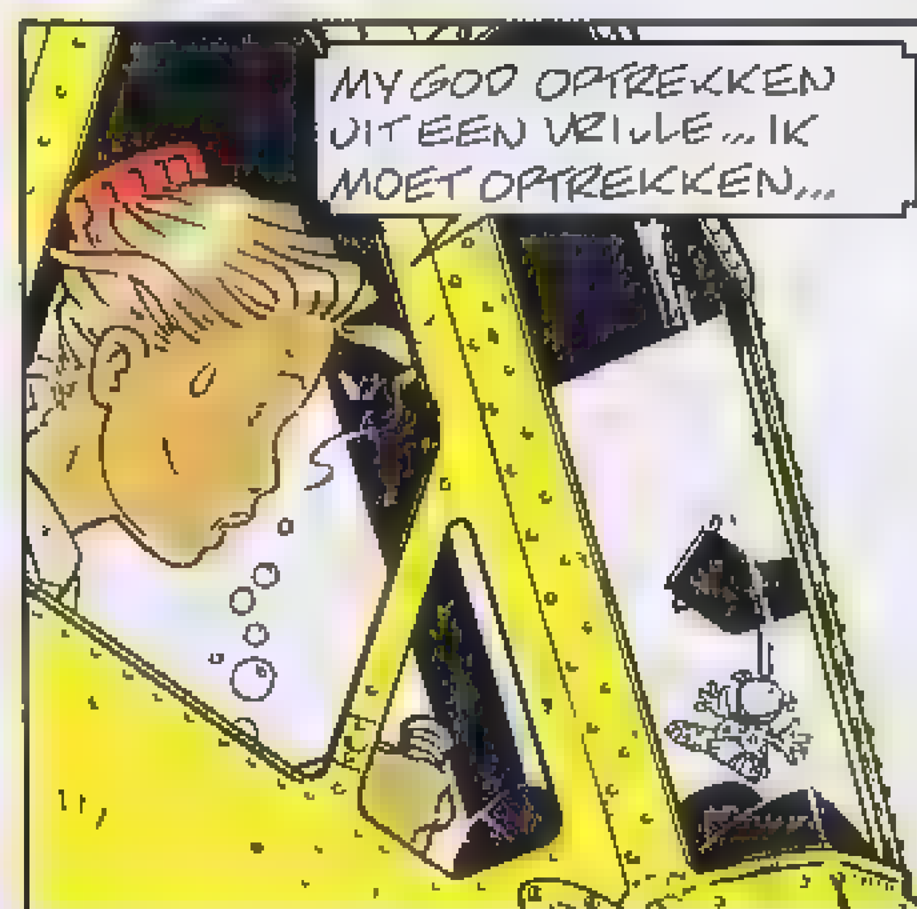



MAAR... MAAR... NEE, DAT KAN TOCH NIET... ADLER !

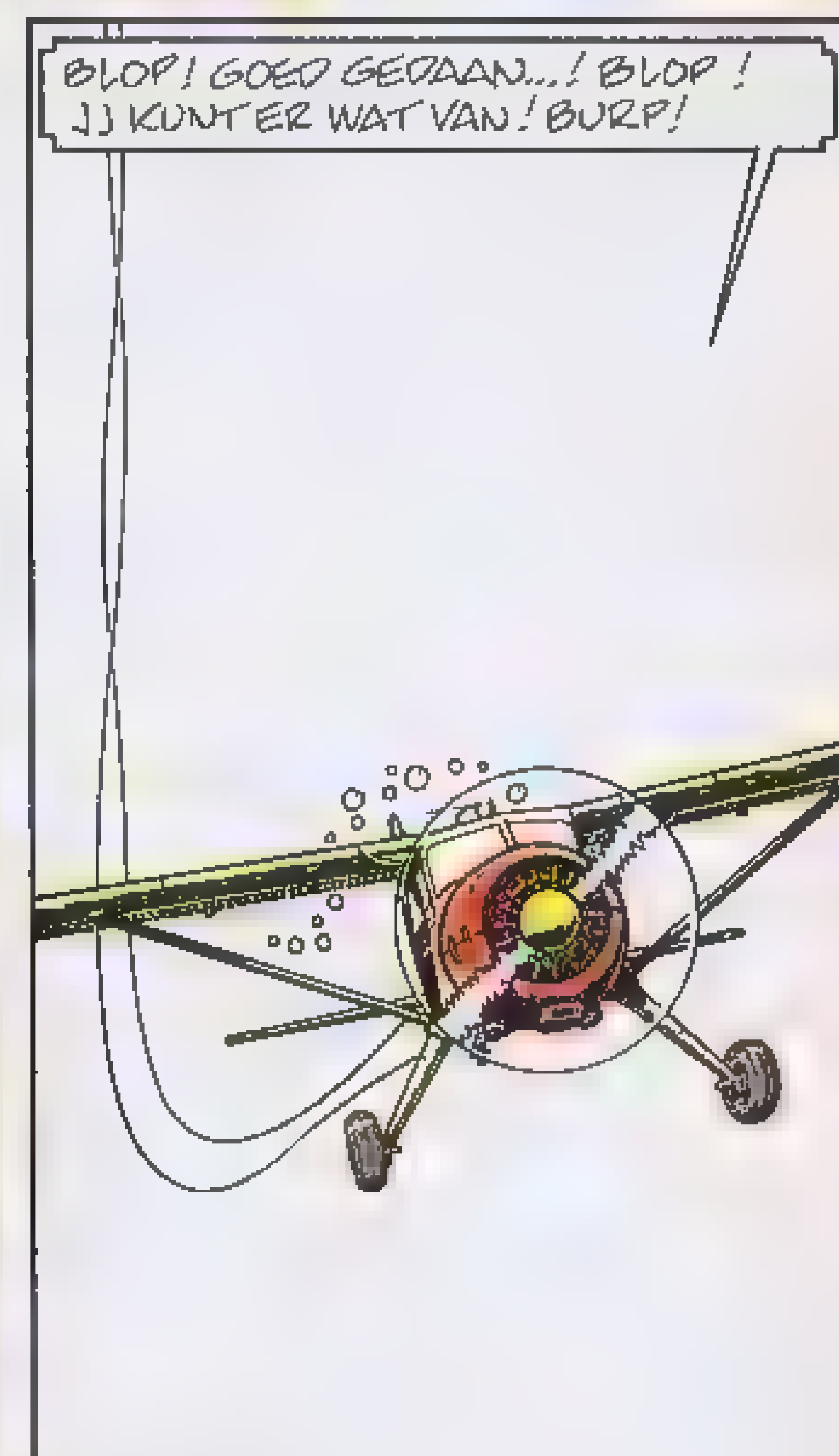

NEEEE!!
BONK
AU!

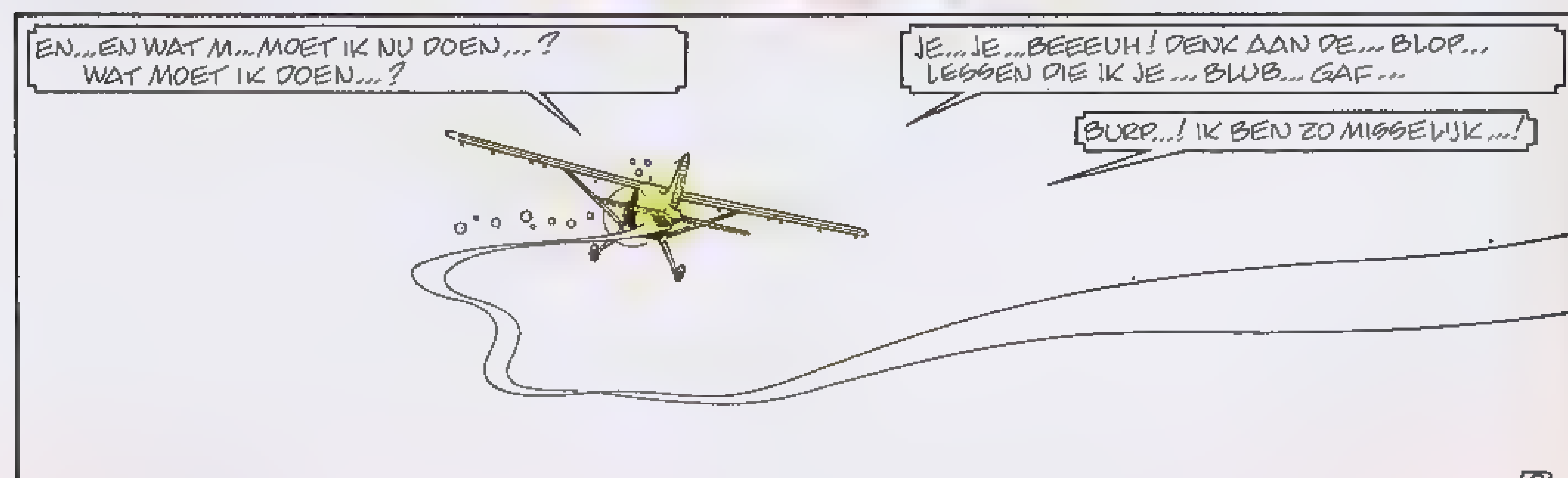

MY GOD... WAT DOE JE NU...? OP DIE MANIER...
M'N HOOFD... IK... BLOP...

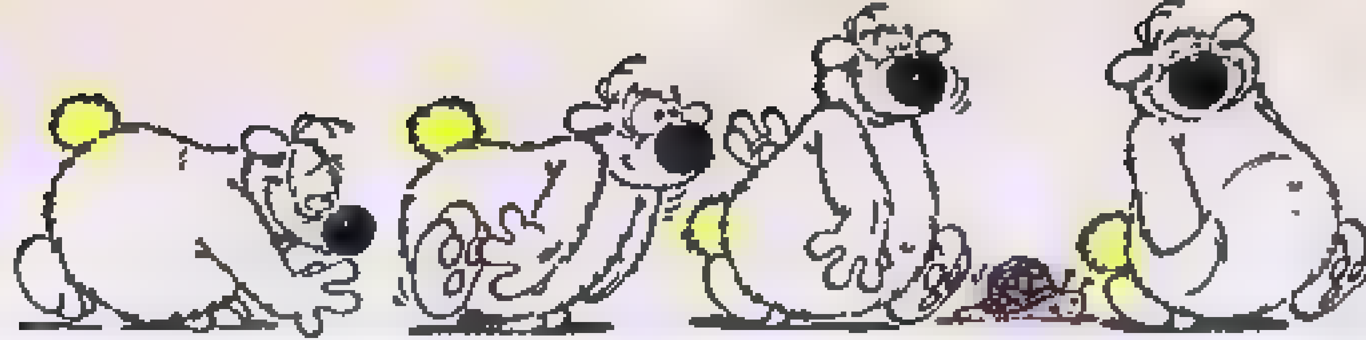

AAAAAAAAAH!

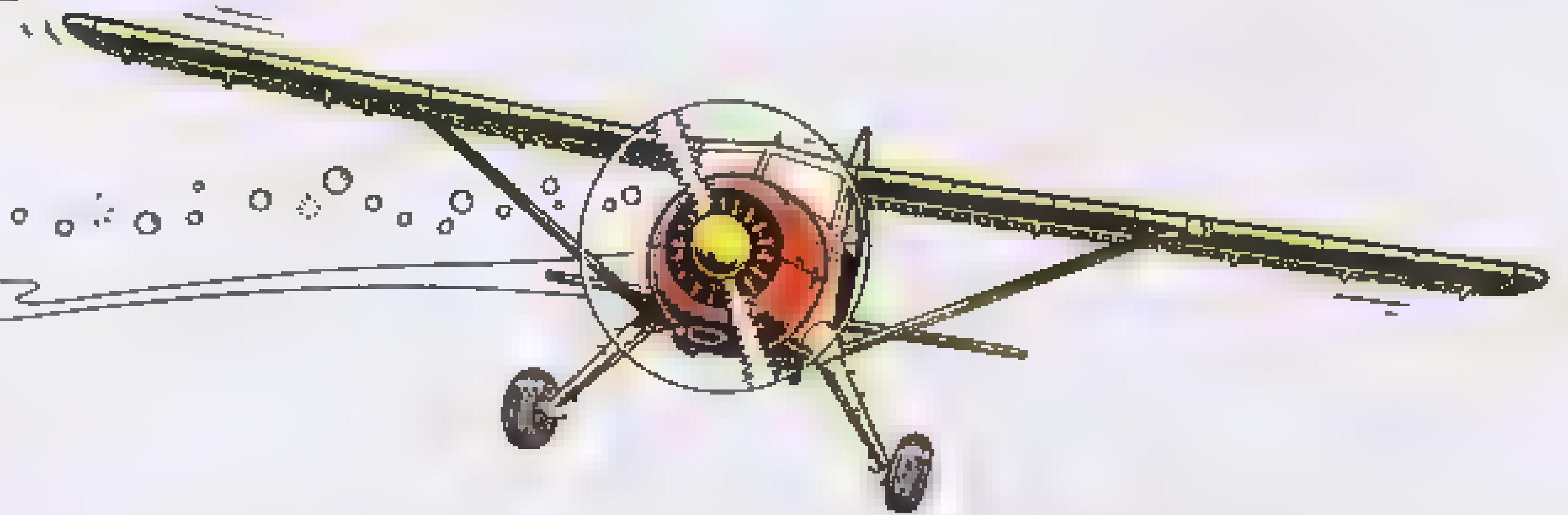

MY GOD OPTREKKEN UIT EEN VRIJE... IK MOET OPTREKKEN...

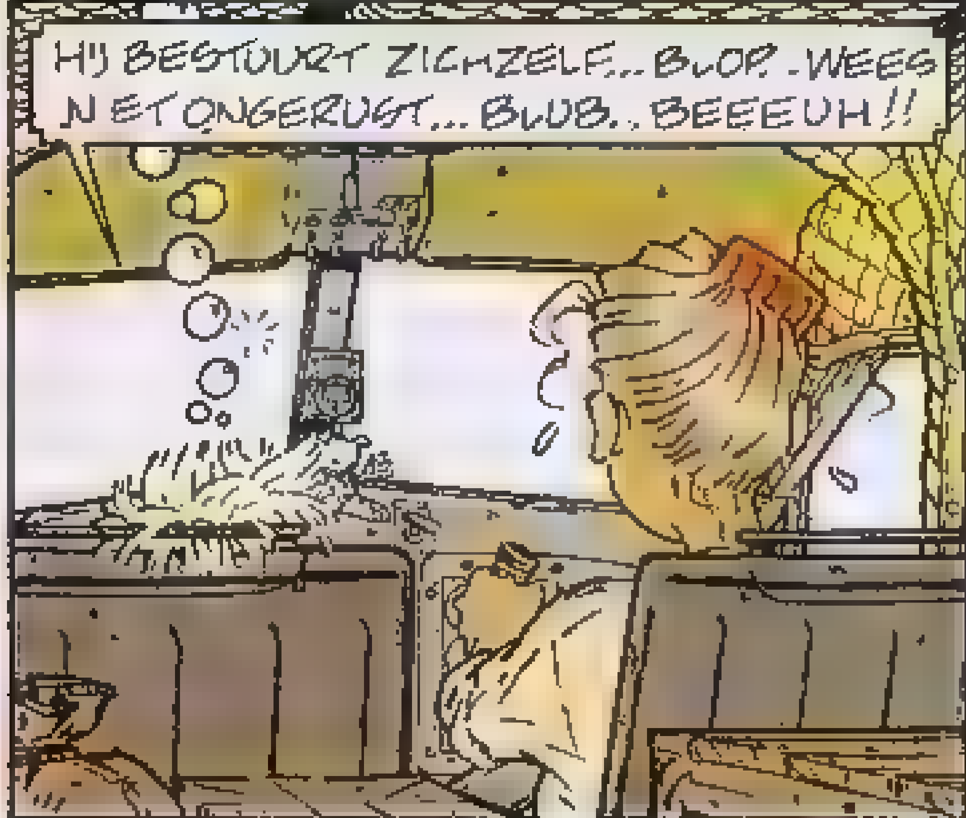

S... STUURKNUPPEL NAAR VOREN. V... VOETSTUUR NAAR ACHTER...
NU HOPEN DAT...


BLOP! GOED GEDAAN...! BLOP! JIJ KUNT ER WAT VAN! BURP!

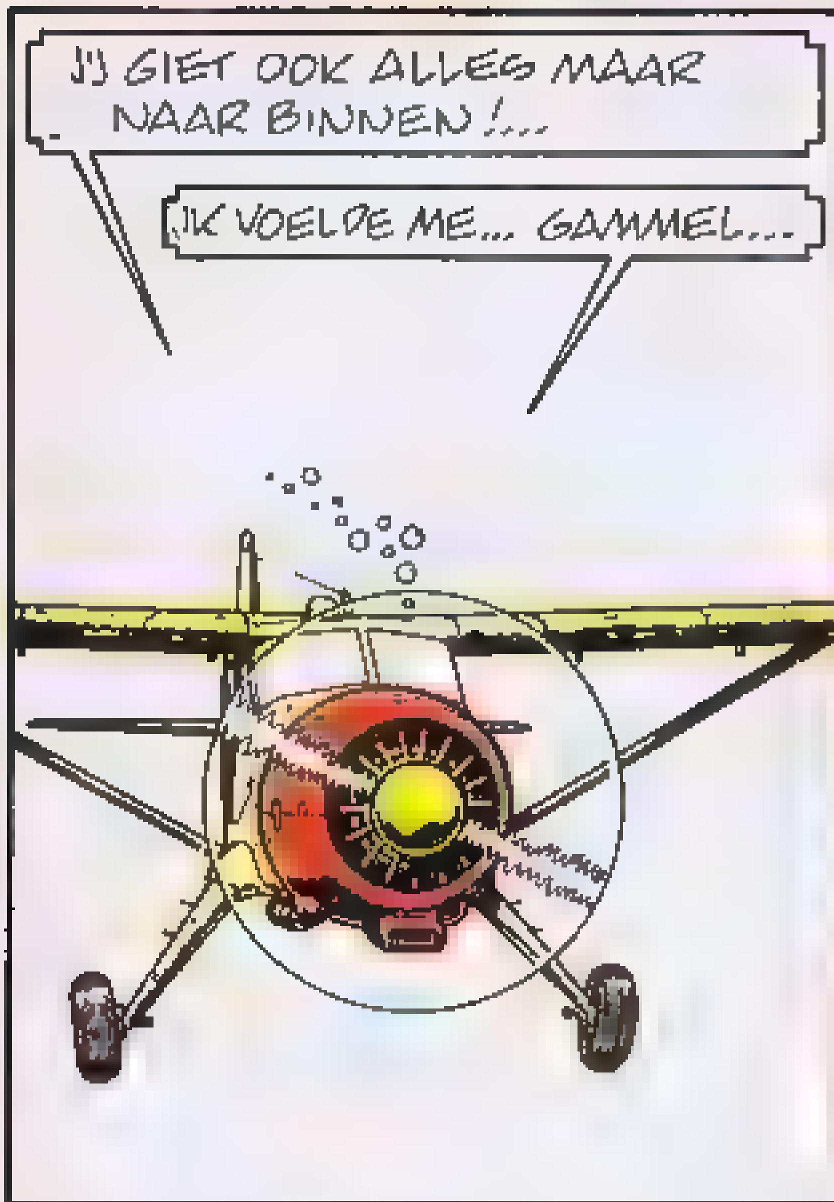

EN... EN WAT M... MOET IK NU DOEN...? WAT MOET IK DOEN...?
JE... JE... BEEEUH! DENK AAN DE... BLOP... LESSEN DIE IK JE... BLUB... GAF...
BURP...! IK BEN ZO MISSELIJK...!
9

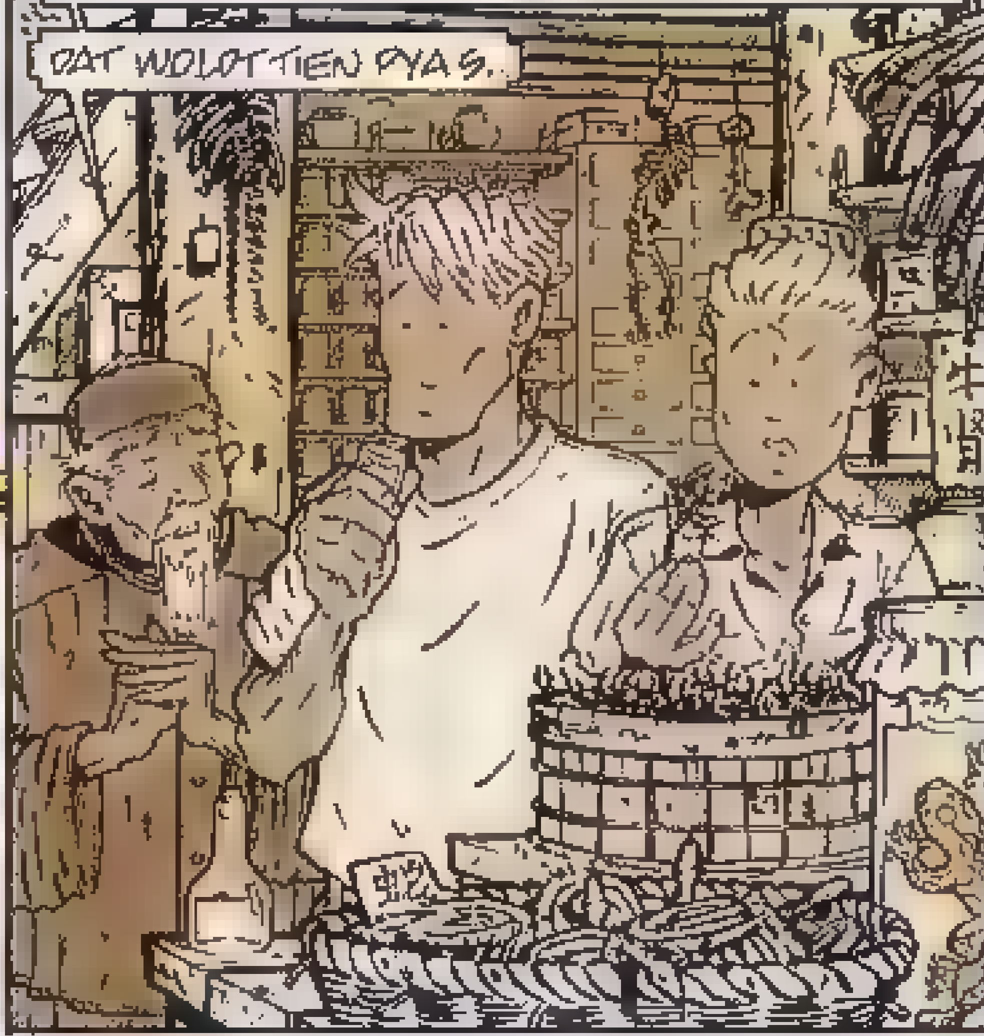


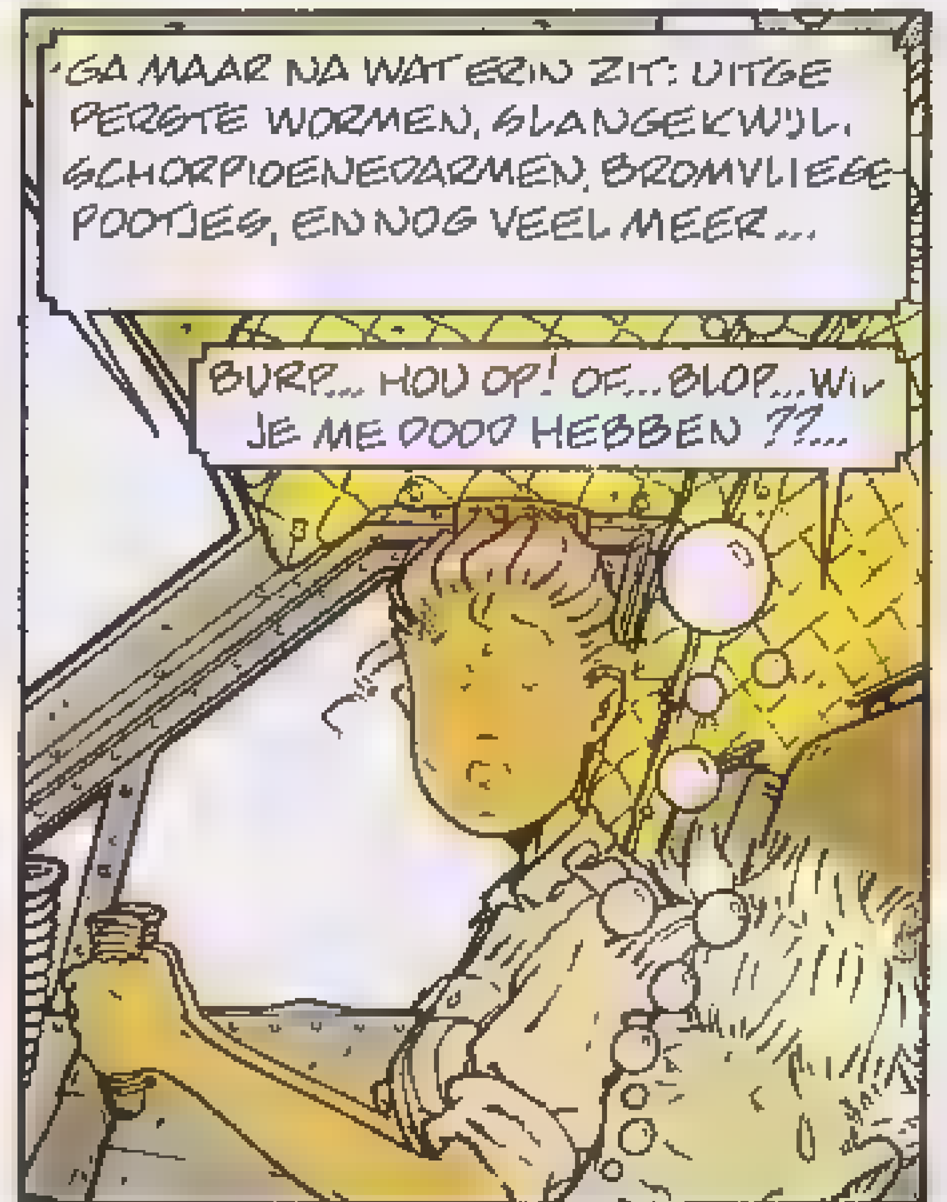














wordt vervolgd

1000 GRAPPEN DA'S NIET NIKS!

DE PUBLICATIE VAN ONZE 1000STE GRAP IS EEN BUITENGEWONE GEBEURTENIS DIE NATUURLIJK NET ZO BUITENGEWOON GEVIERD WORDT.
ALTIJD BEREID ALLES SAMEN TE DELEN (BEHALVE WAAR IK RECHT OP HEB...) IK BELOON MIJN TROUWE VRIENDEN MET SCHITTERENDE CADEAUS.

HOE WIN JE EEN VAN DE 100 FRAAIE PRIJZEN DIE JE HONDJE VOOR JE HEEFT UITGEZOCHT?

HEEL EENVOUDIG!
JE HOEFT DAARVOOR ALLEEN MAAR TE TELLEN HOEVEEL KEREN (JUISTE AANTAL!) IK DOOR MIJN GEESTELIJKE VADER OF ANDEREN GETEKEND IN DIT SPECIAAL MIJ GEWIJDE NUMMER OP DE PROPPEN KOMT...
(DE FOTO HIERONDER NIET MEEGETELD)
KLAAR? TELLEN MAAR!
DENK EROM, ER ZIT HIER EN DAAR EEN GEMENIGHEIDJE!







DE PRIJZEN

1ste prijs: 1 rekenmachine Philips + een pluche «Dommel» (Bobtail) + 1 pins «Dommel» van Corner + 1 album «Dommel» van Lombard.

2de t/m 6de prijs: 1 rekenmachine Philips + 1 Dommel horloge + 1 pins «Dommel» van Corner + 1 album «Dommel» van Lombard.

7de t/m 15de prijs: 1 rekenmachine Philips + 1 pins «Dommel» van Corner + 1 album «Dommel» van Lombard.

16de t/m 40ste prijs: 1 rekenmachine Philips + 1 pins «Dommel» van Corner.

41ste t/m 50ste prijs: 1 rekenmachine Philips + 1 album «Dommel» van Lombard.

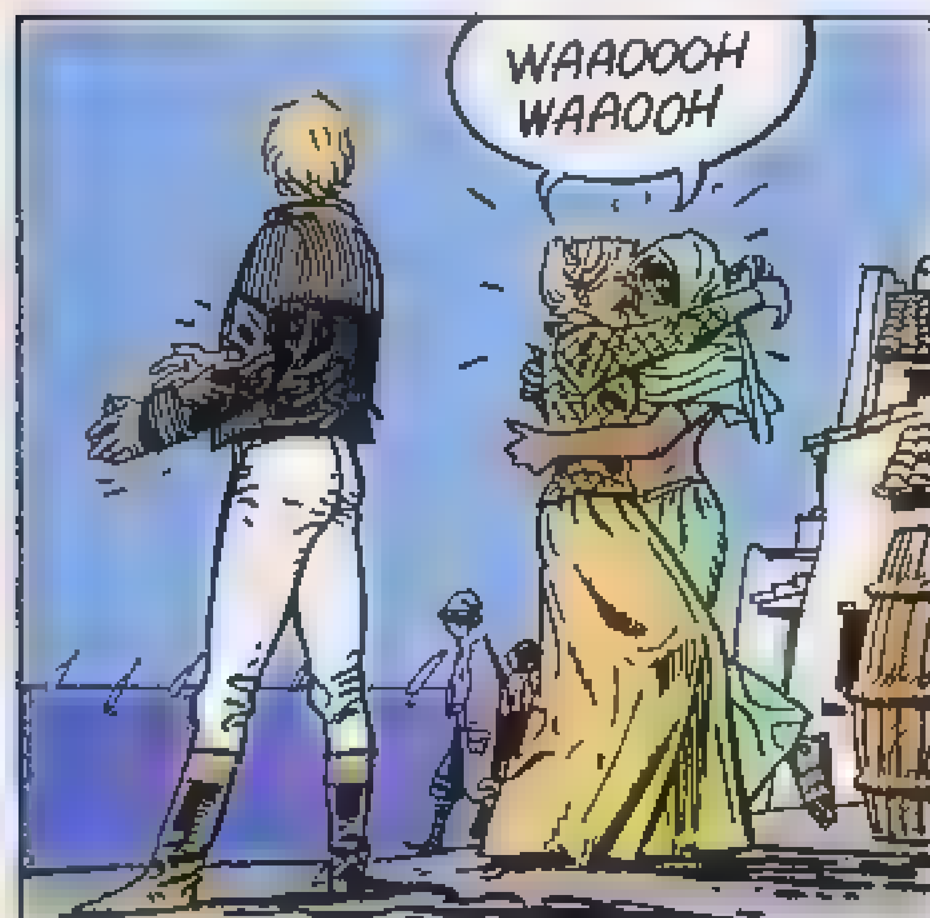
51ste t/m 75ste prijs: 1 album «Dommel» van Lombard + 1 auto van Bburago.

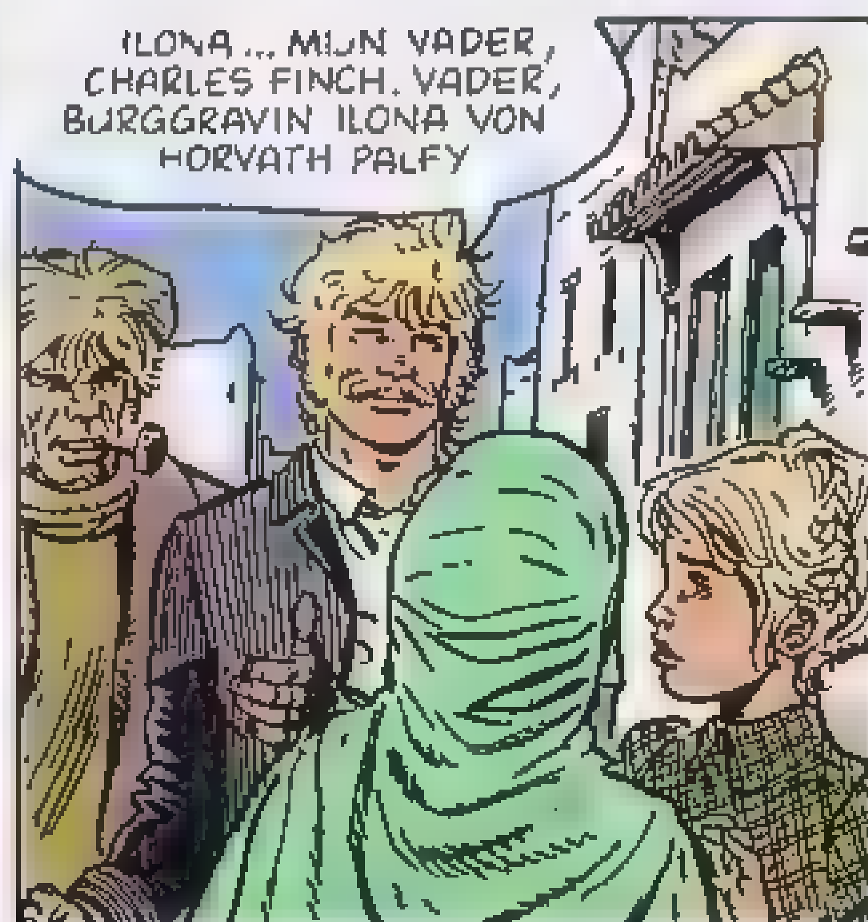
76ste t/m 85ste prijs: 1 album «Dommel» van Lombard.

86ste t/m 100ste prijs: Een poster van «Dommel».

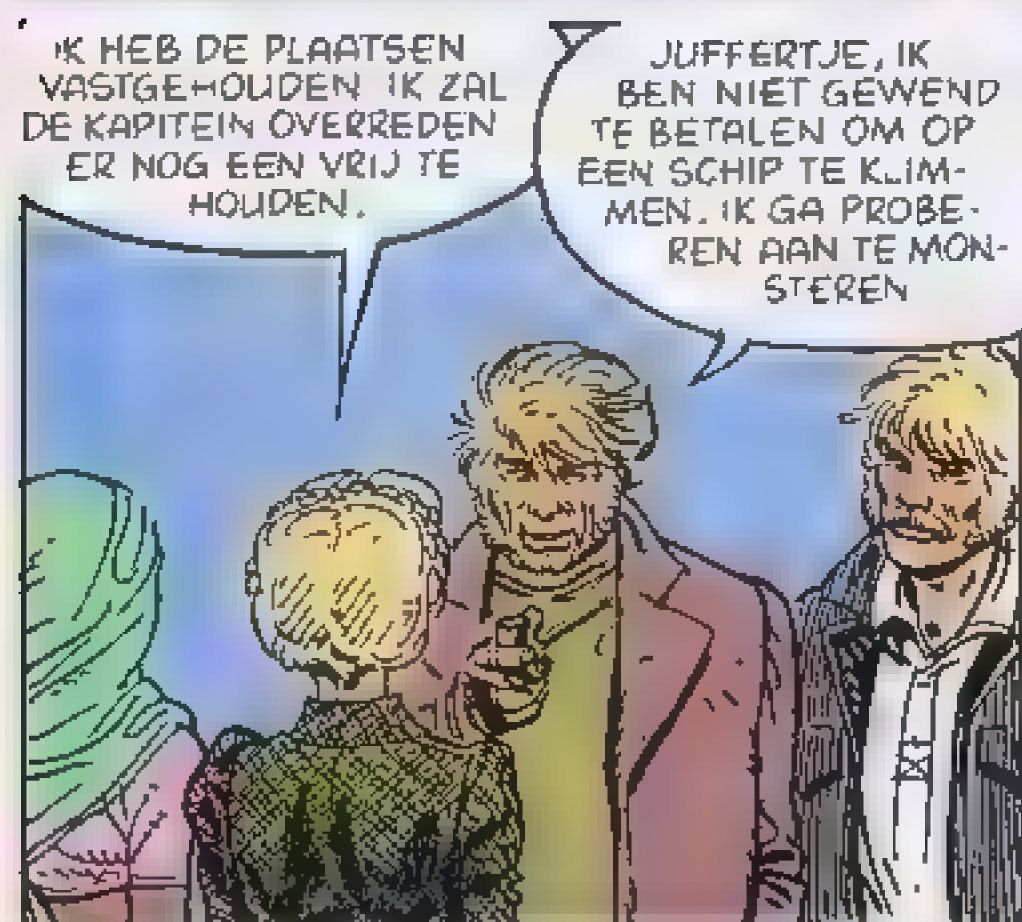
Stuur je antwoord op een briefkaart naar «Kuifje». Voor België: Postbus 176 — 1060 Brussel 31. Voor Nederland: naar UDIMA B.V Postbus 977 — 5126 ZH GILZE. Vermeld duidelijk leesbaar je naam, voornaam en volledig adres. Het lot beslist wie de winnaars zijn.




WAAOOOH WAAOOH


ILONA... MIJN VADER, CHARLES FINCH. VADER, BURGGRAVIN ILONA VON HORVATH PALFY

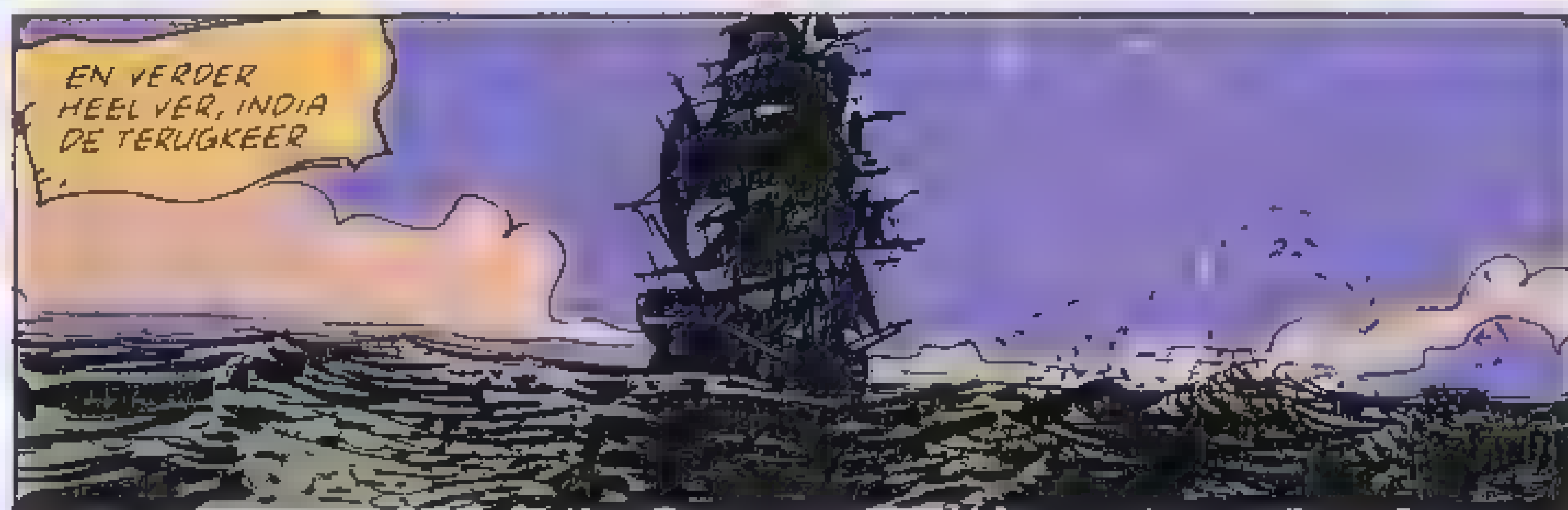

BIJ.. BURGGRAVIN VON VON HOR. MAAR.. DAT W..WIST IK NIET... IK


IK HEB DE PLAATSEN VASTGEHOUDEN. IK ZAL DE KAPITEIN OVERREDEN ER NOG EEN VRIJ TE HOUDEN.
JUFFERTJE, IK BEN NIET GEWEND TE BETALEN OM OP EEN SCHIP TE KLIMMEN. IK GA PROBEREN AAN TE MONSTEREN

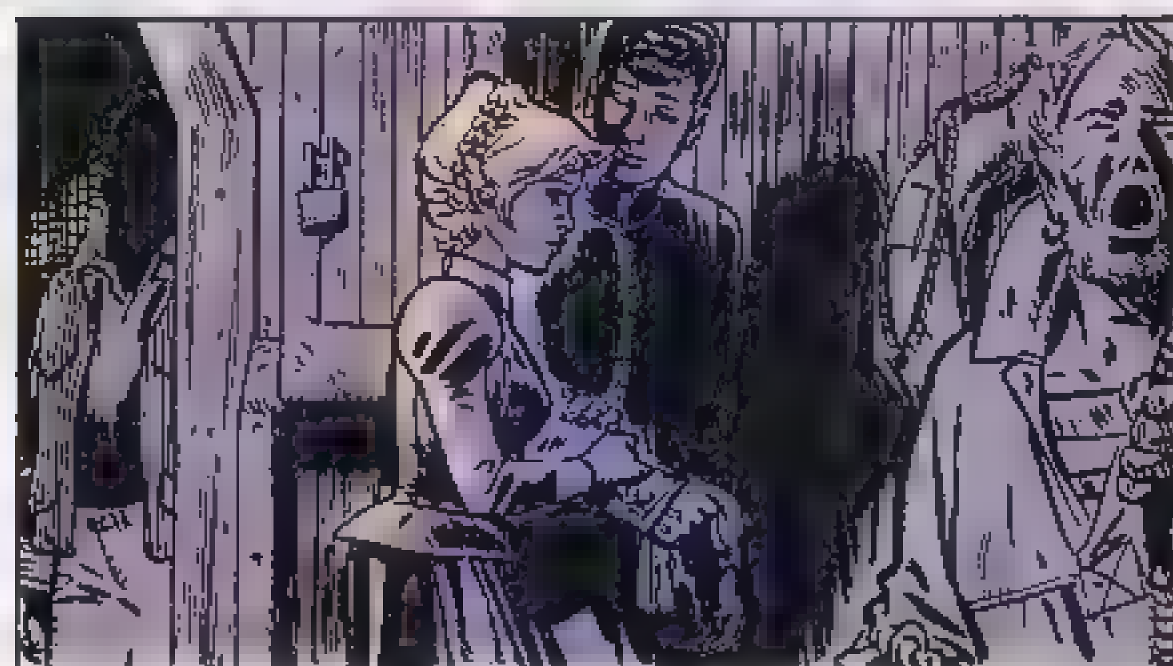

HIJ IS NIET ALLEEN KNAP, HIJ HEEFT NOG HUMOR OOK SPREKEND JIJ, LIEVE LESTER


ER IS EEN JONGE OFFICIER VAN HARE MAJESTEIT AAN BOORD... KNAP... EN OGEN.. MEER ZEG IK NIET!
AHA! HAHAHA!


DE 'DUKE OF ESSEX' VOER ENKELE DAGEN - OF LIEVER NACHTEN - LATER UIT OM TE PROFITEREN VAN DE OOSTENWIND OM DE ATLANTISCHE OCEAAN TE BEREIKEN...


EN VERDER HEEL VER, INDIA DE TERUGKEER







SAMENVATTING: De vader van Lester vertelt hem hoe hij die kist goud gevonden heeft tussen de wrakstukken van het oude galjoen en door welke list hij de kinderen van de comprachicos kon kopen. Maar het is tijd om te vertrekken en Ilona op te zoeken... die genoeg krijgt van die beste Arguimbau.











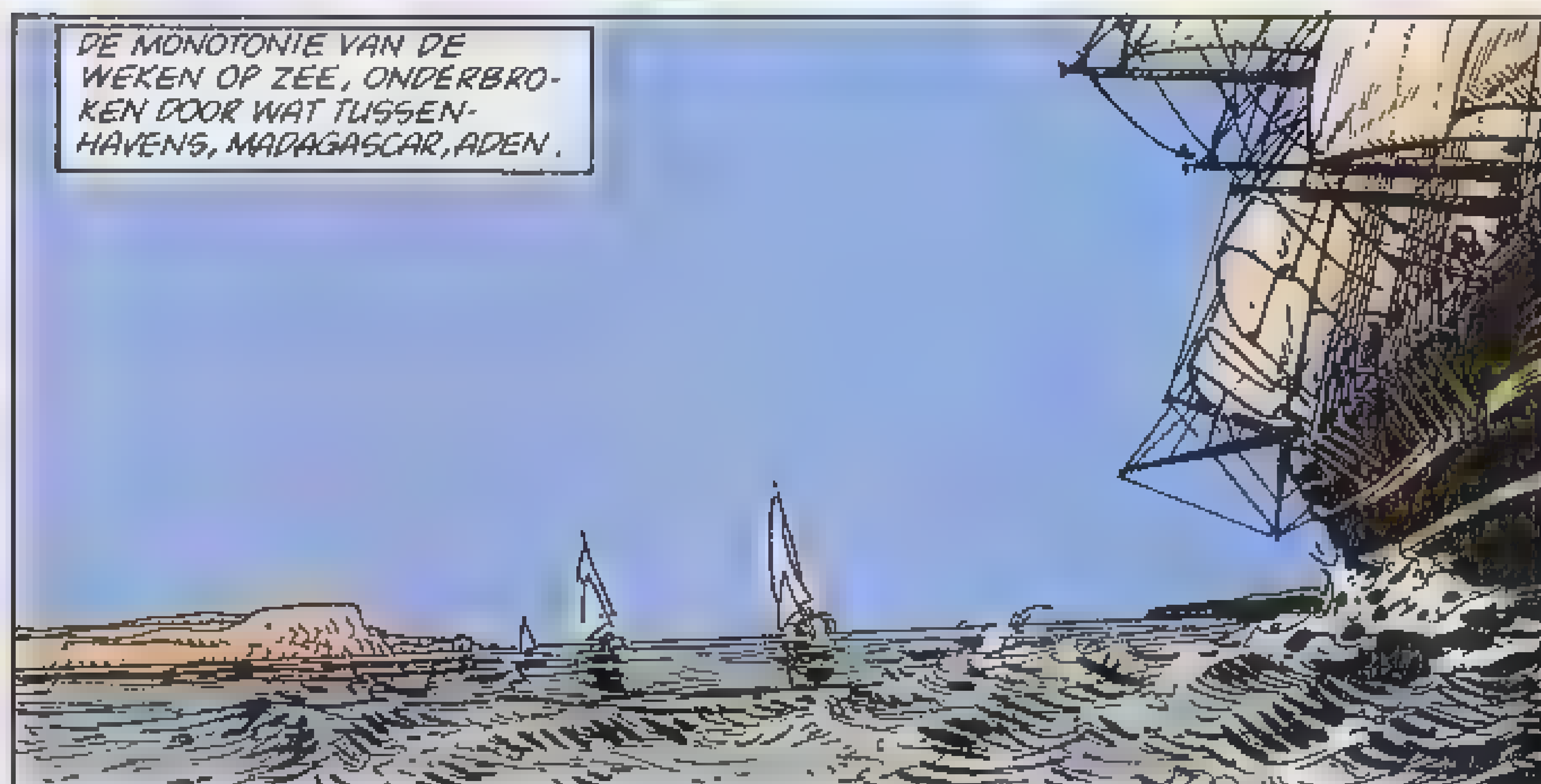


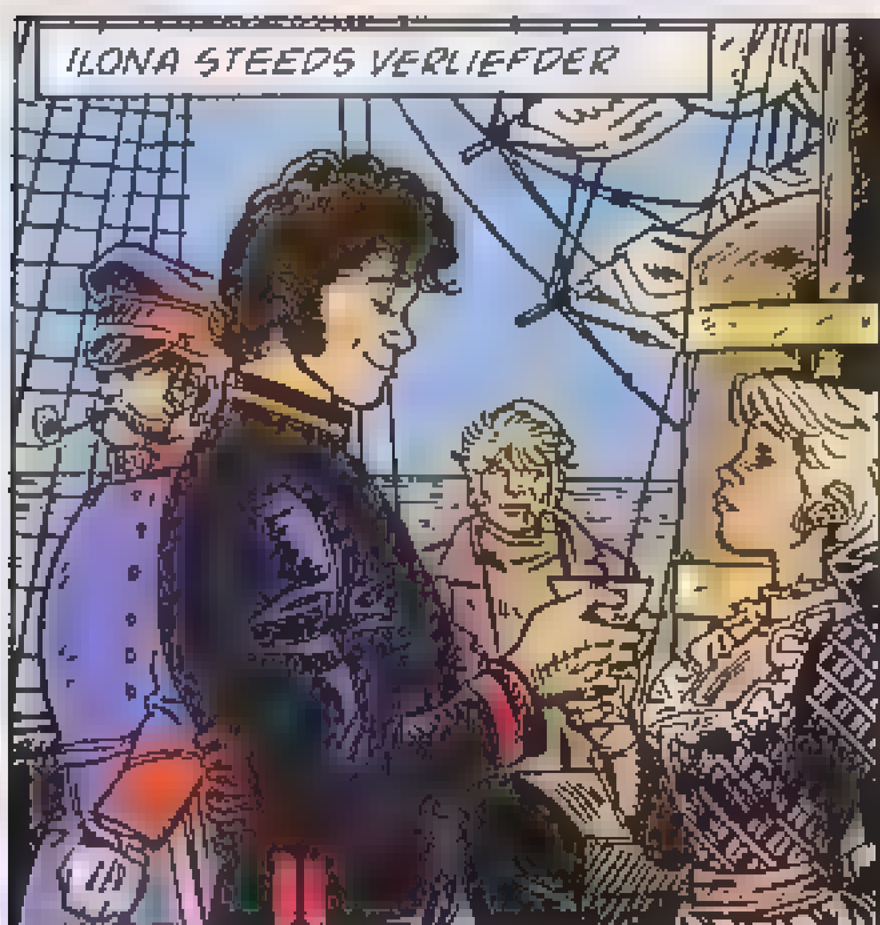




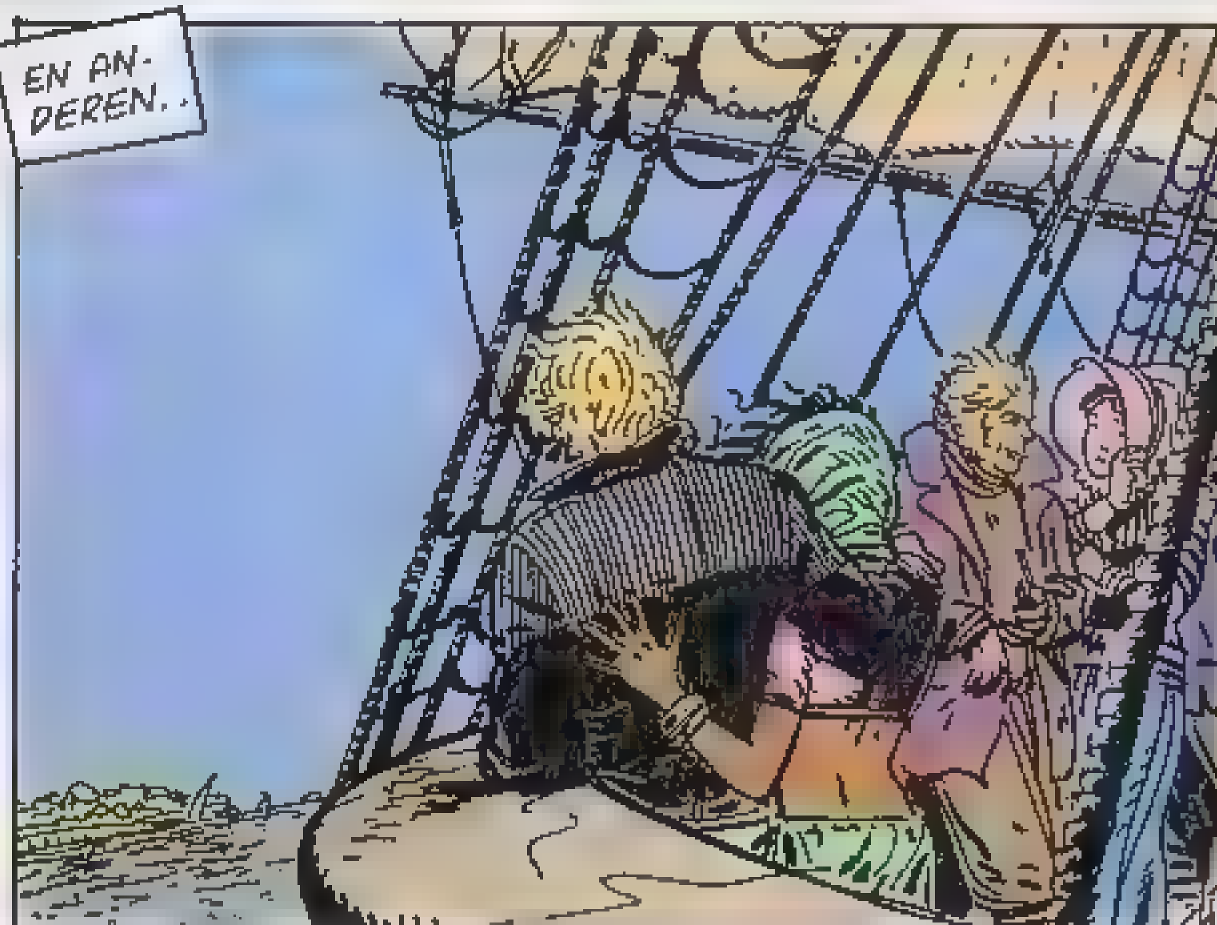








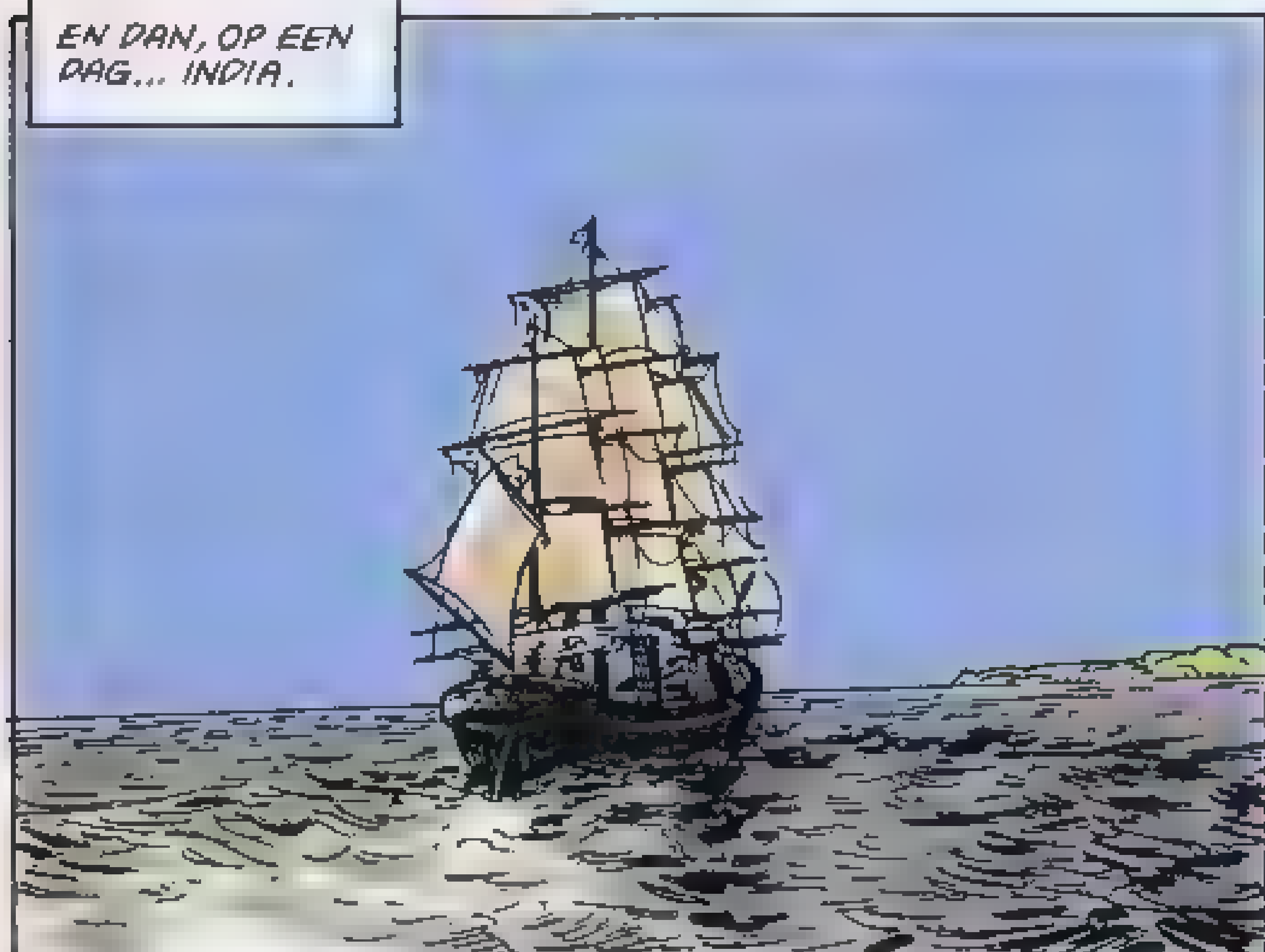




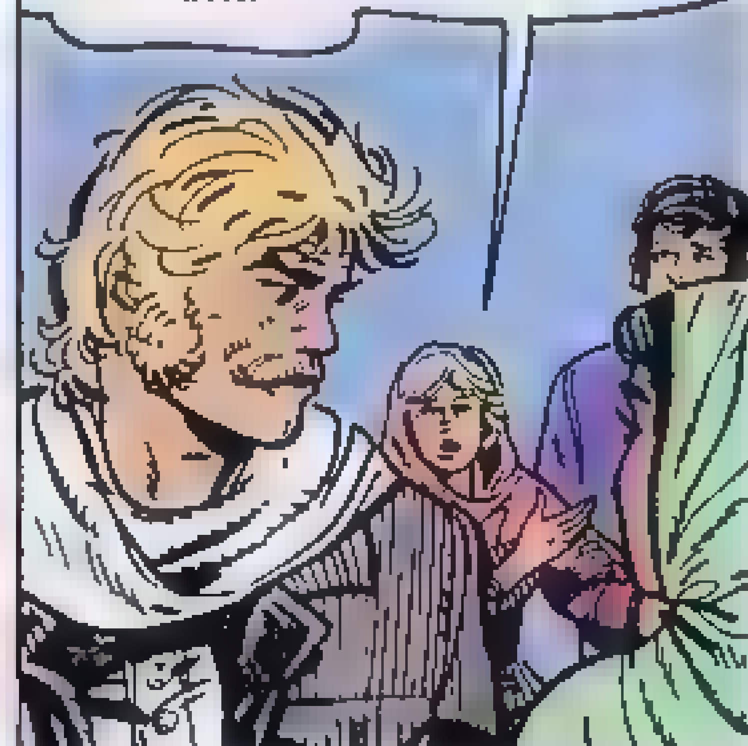


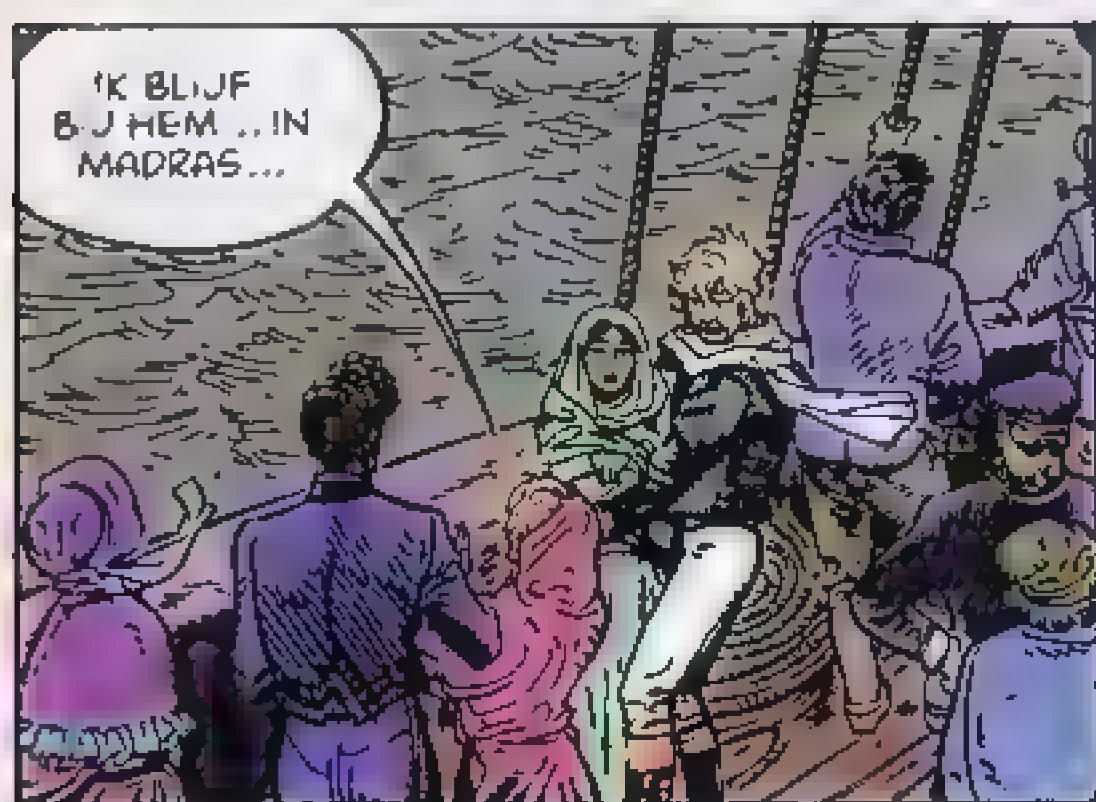
LESTER COCKNEY

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE GEZWORENEN VAN DE DONAU** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!











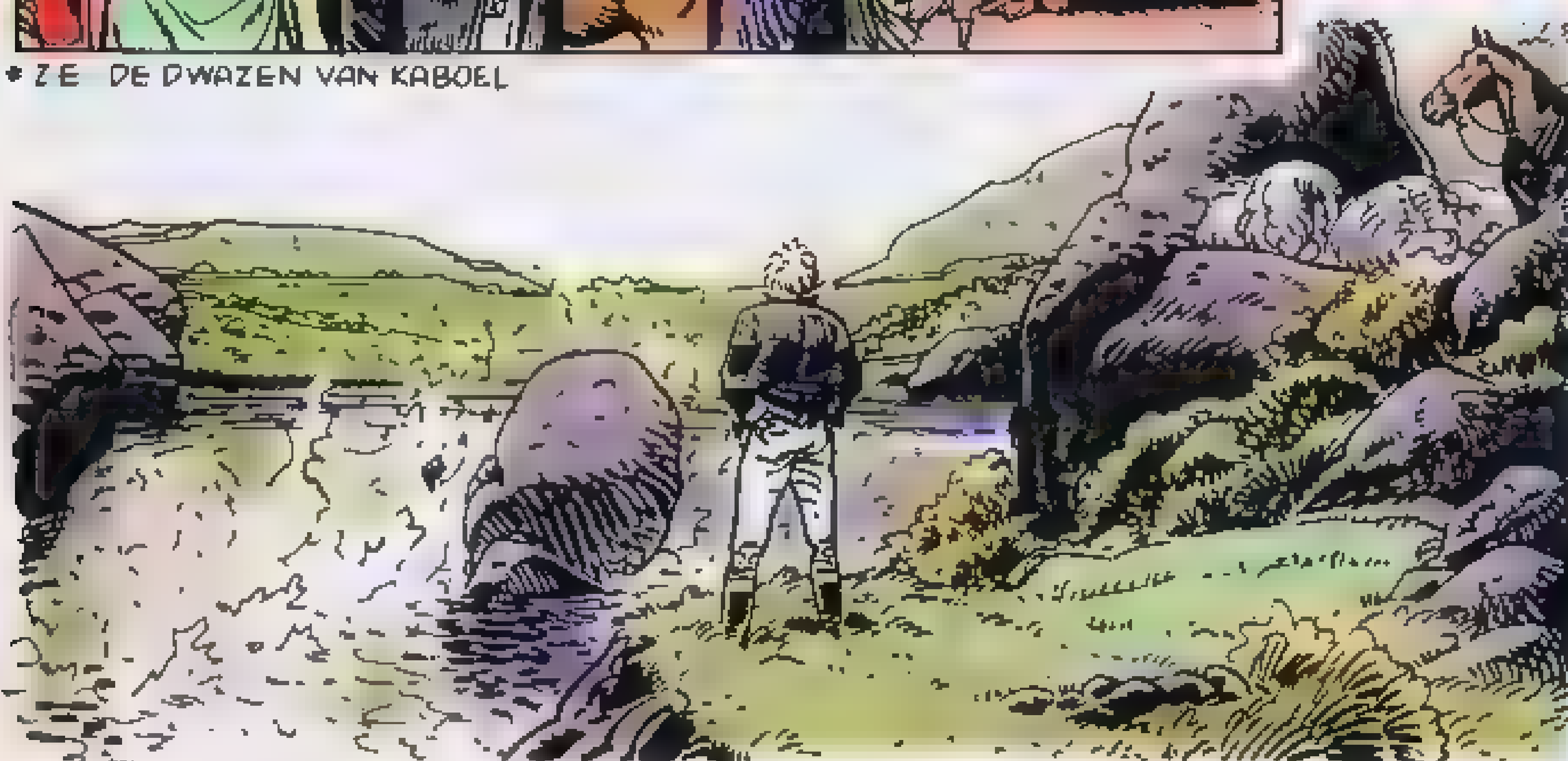


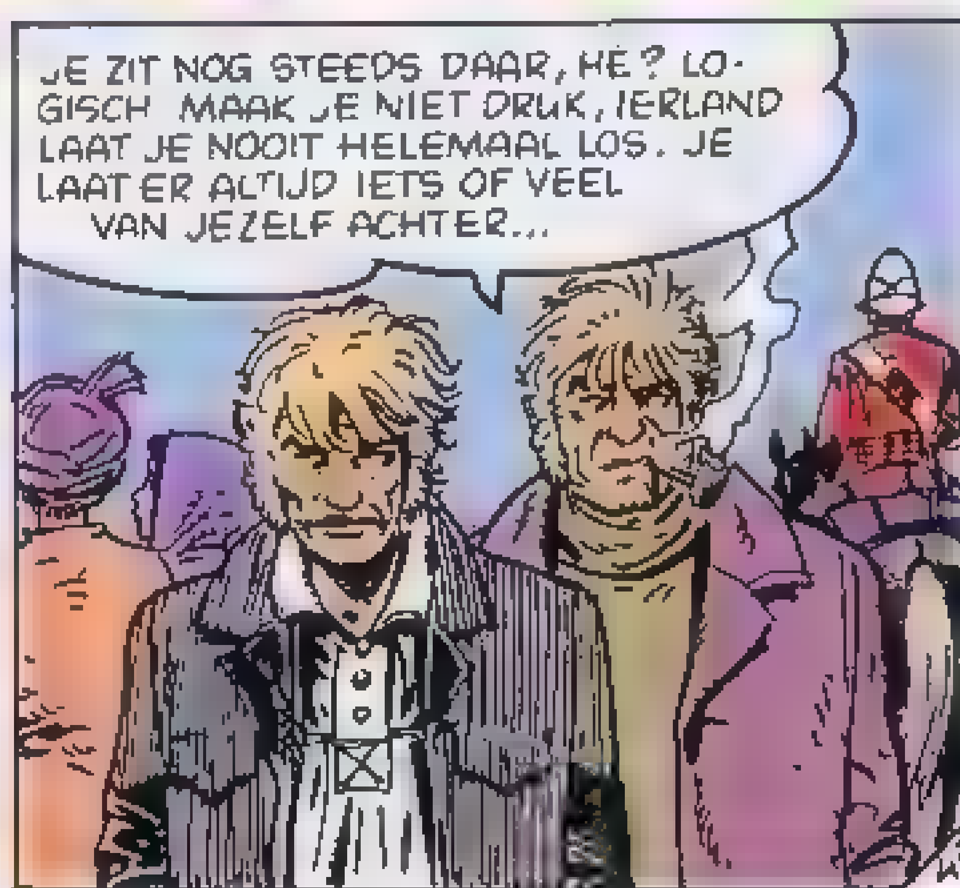


* Z.E. DE DWAZEN VAN KABOEL







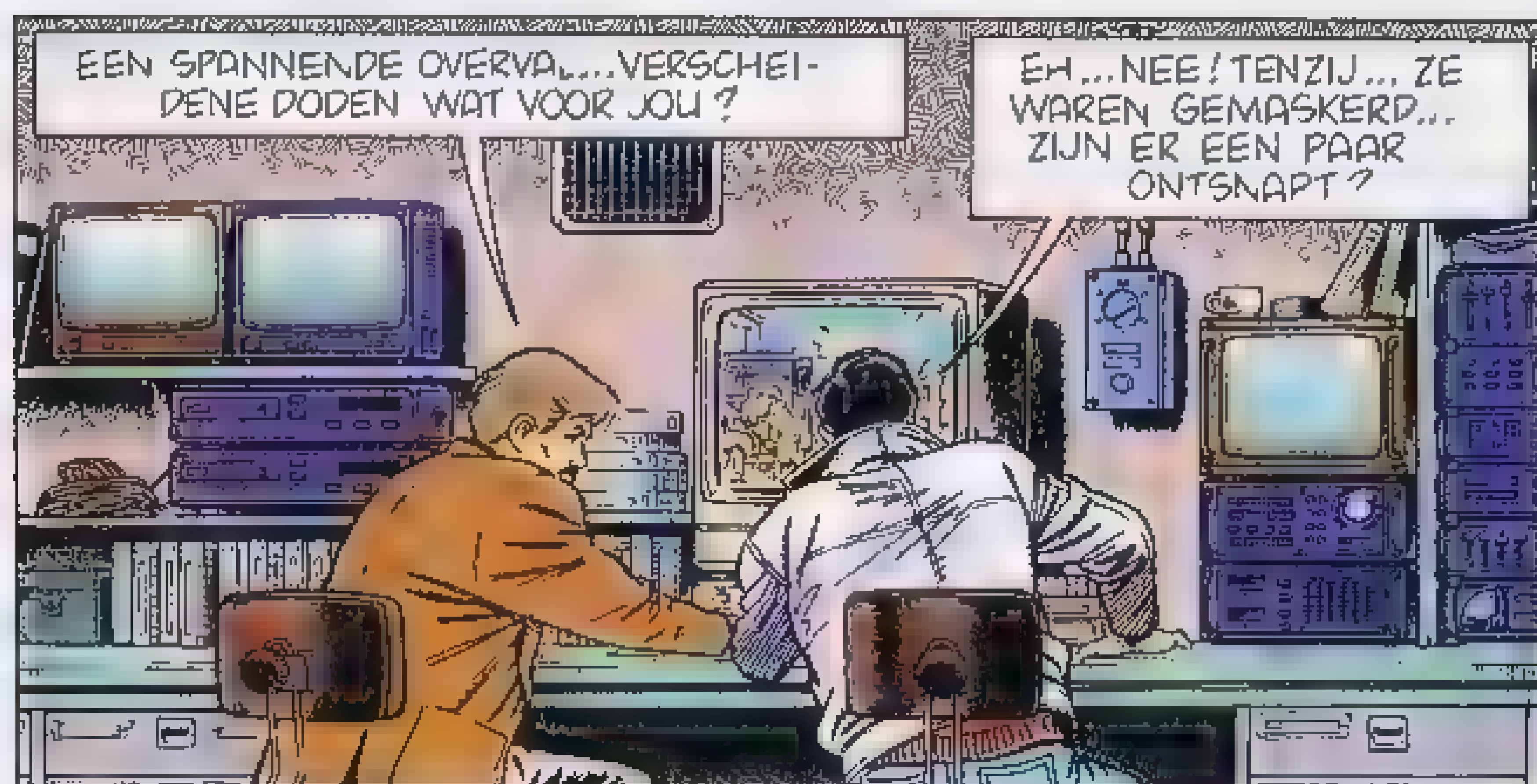


wordt vervolgd

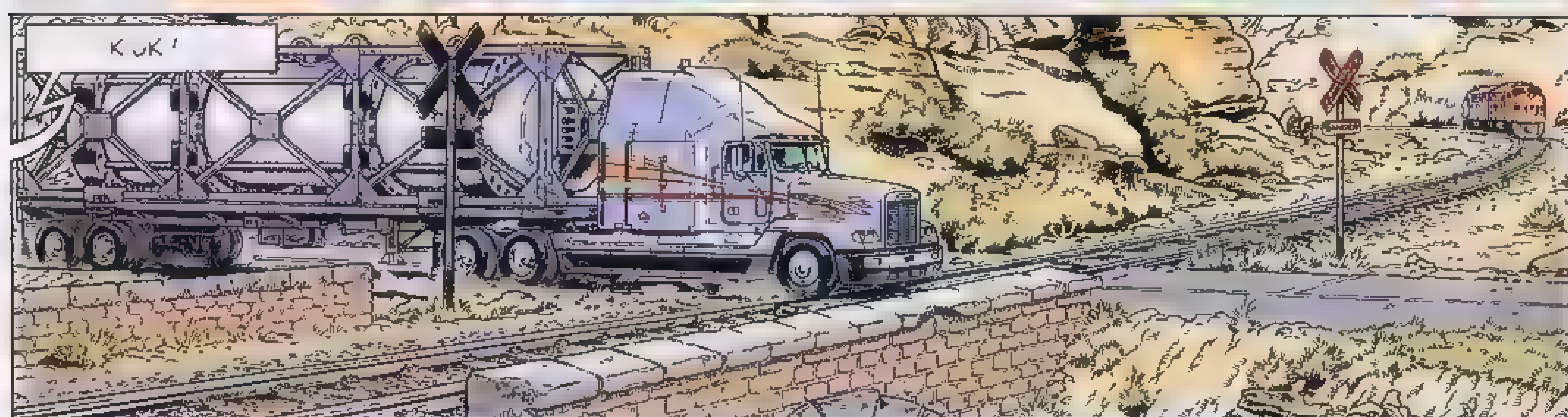
SAMENVATTING: Terwijl Al en Brock door overal rond te neuzen proberen te reconstitueren wat er die avond gebeurd is, ontvangt Joe een telefoontje. Hem wordt aan het verstand gebracht niet te praten, want anders... Maar waarover praten? Hij herinnert zich niets!

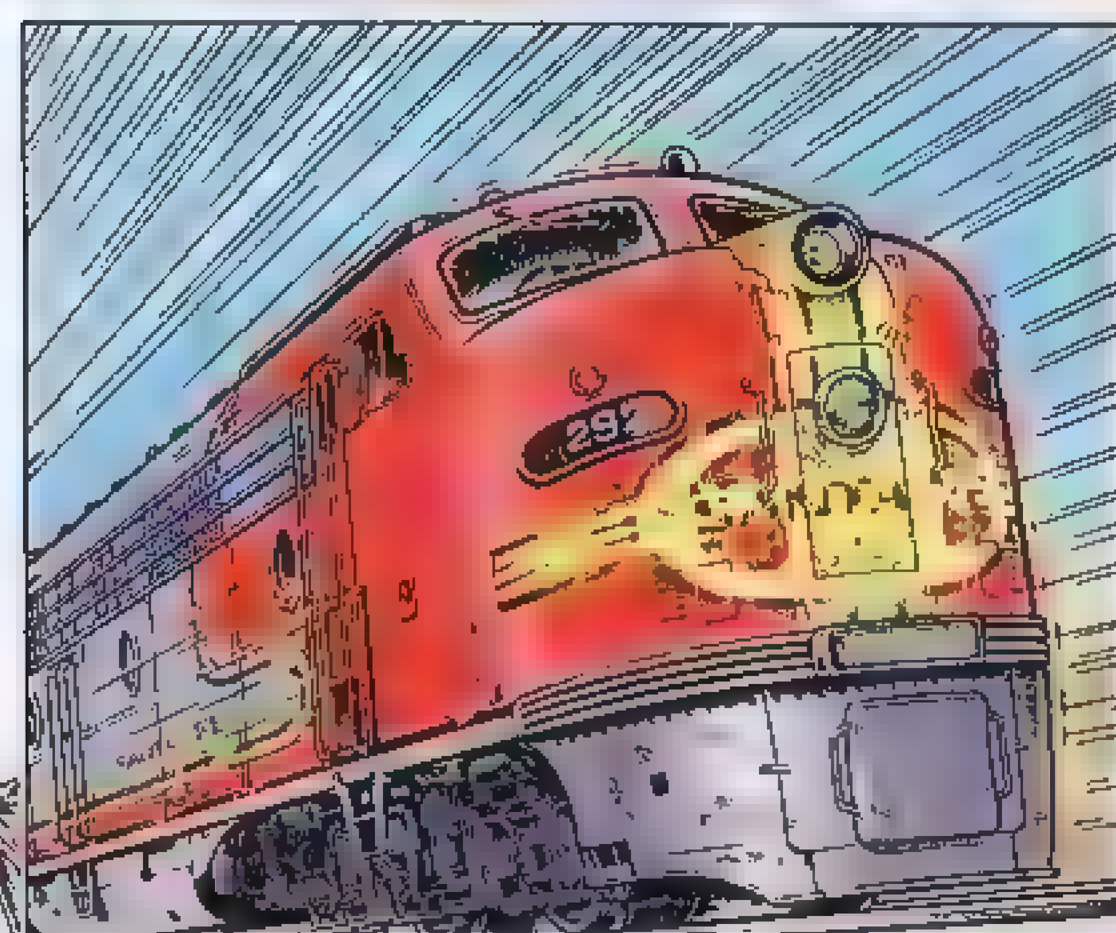
Ch. Denayer
A.-P. Duchâteau

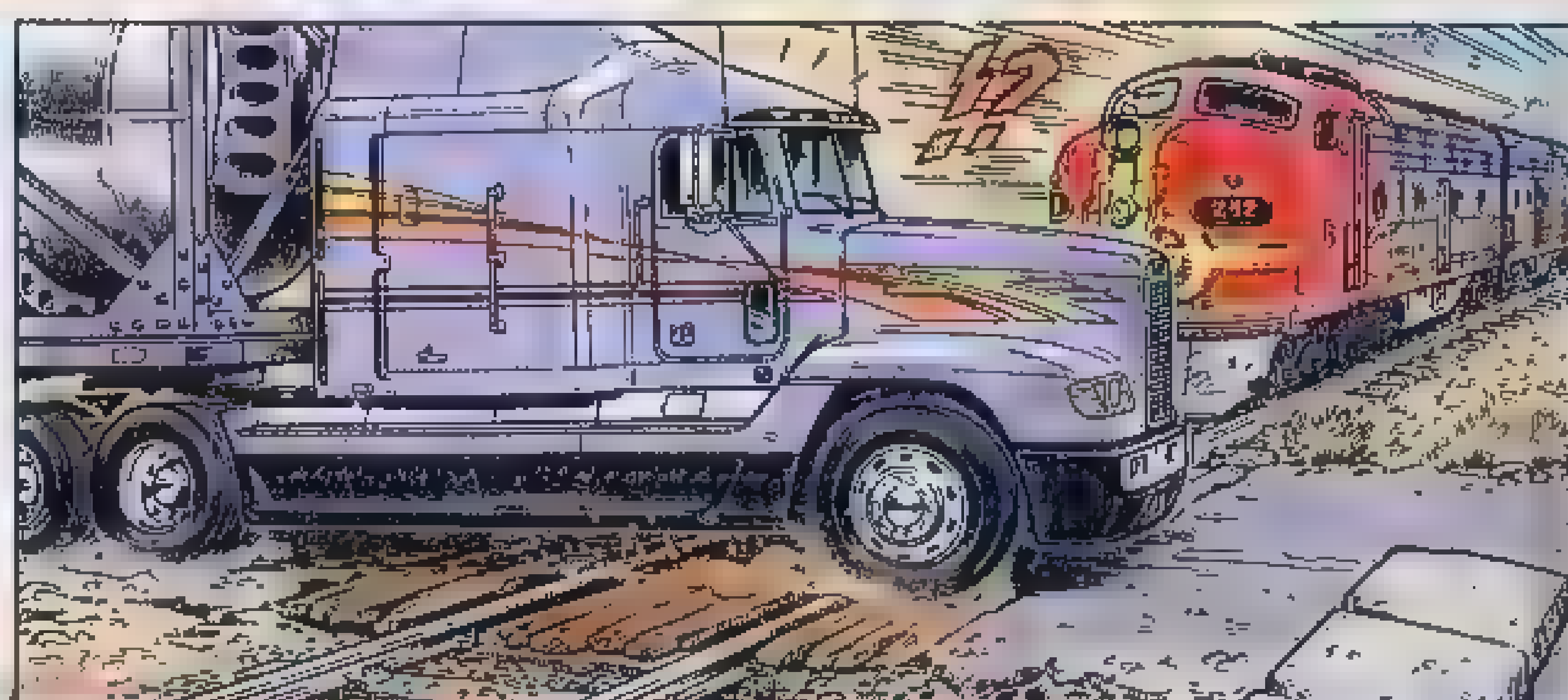
DE BROKKENMAKERS

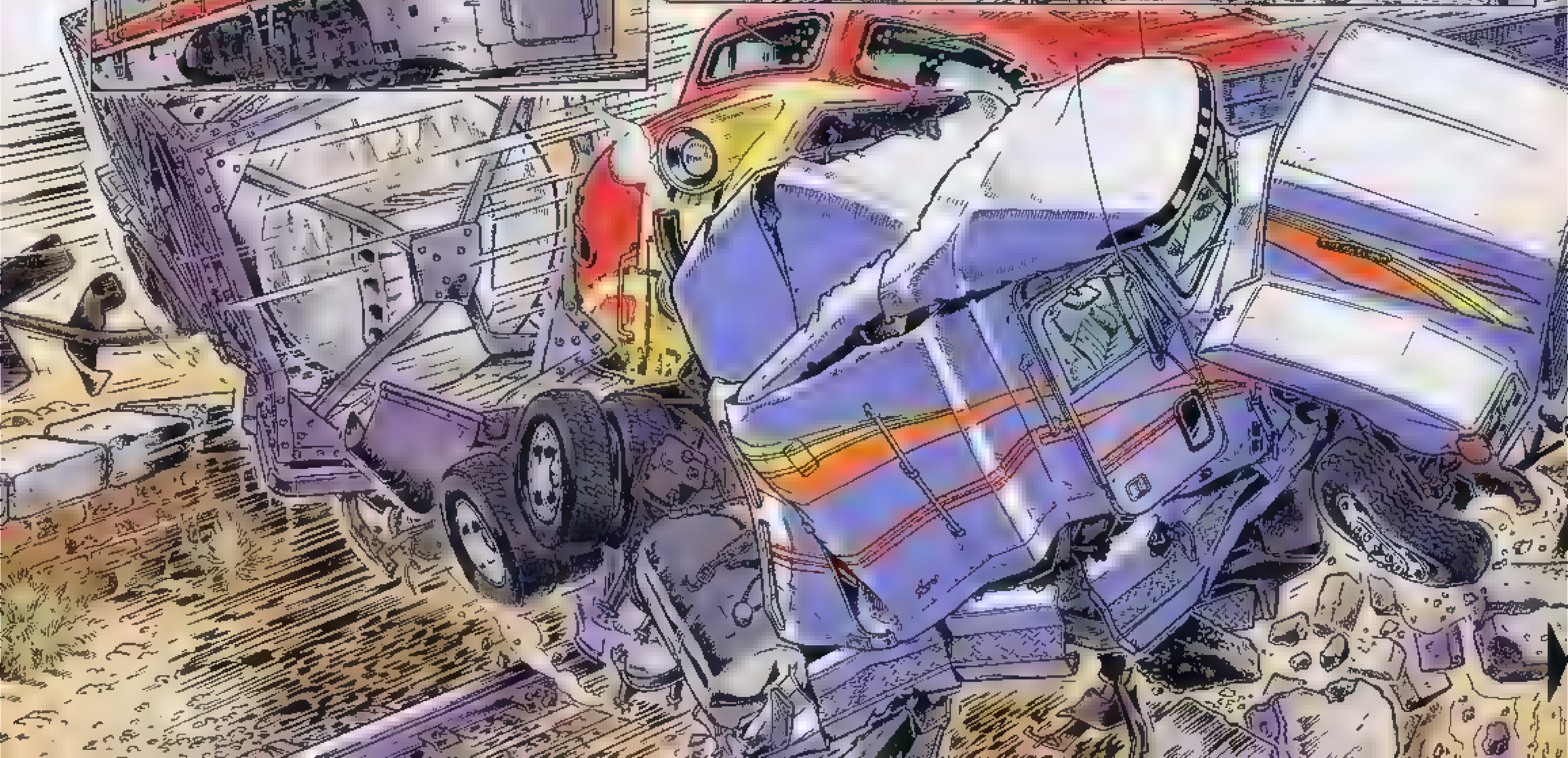






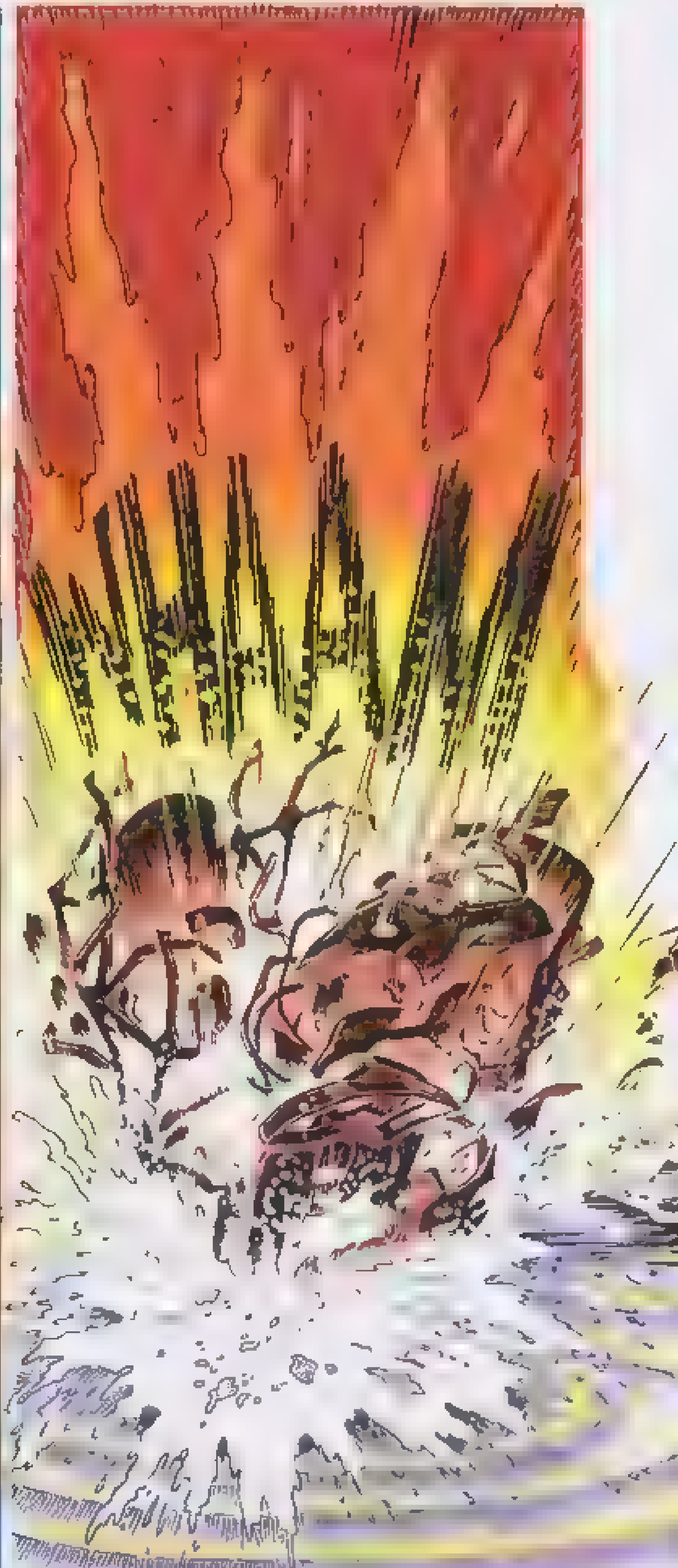








DE BROKKENMAKERS BLACK OUT









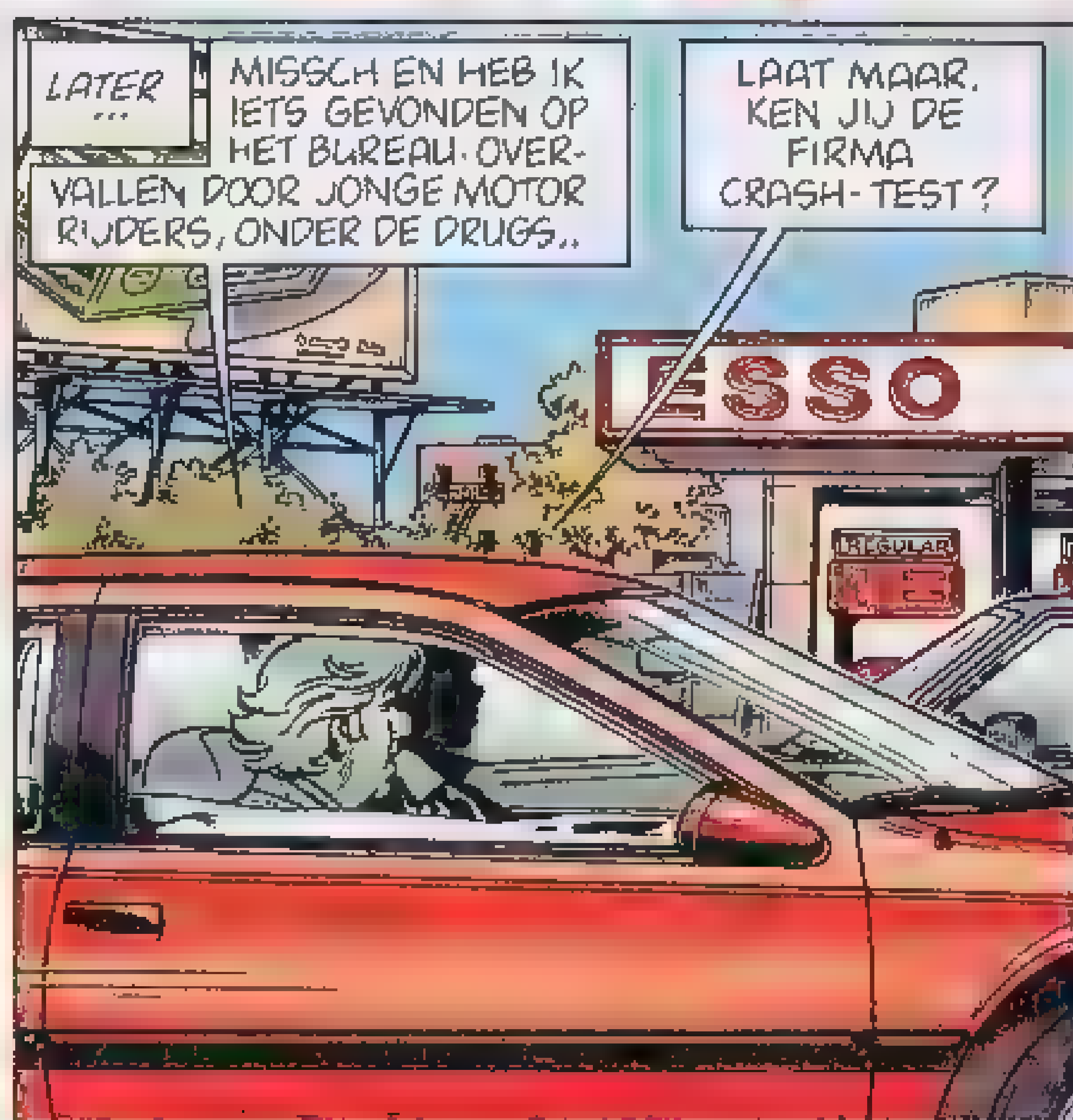




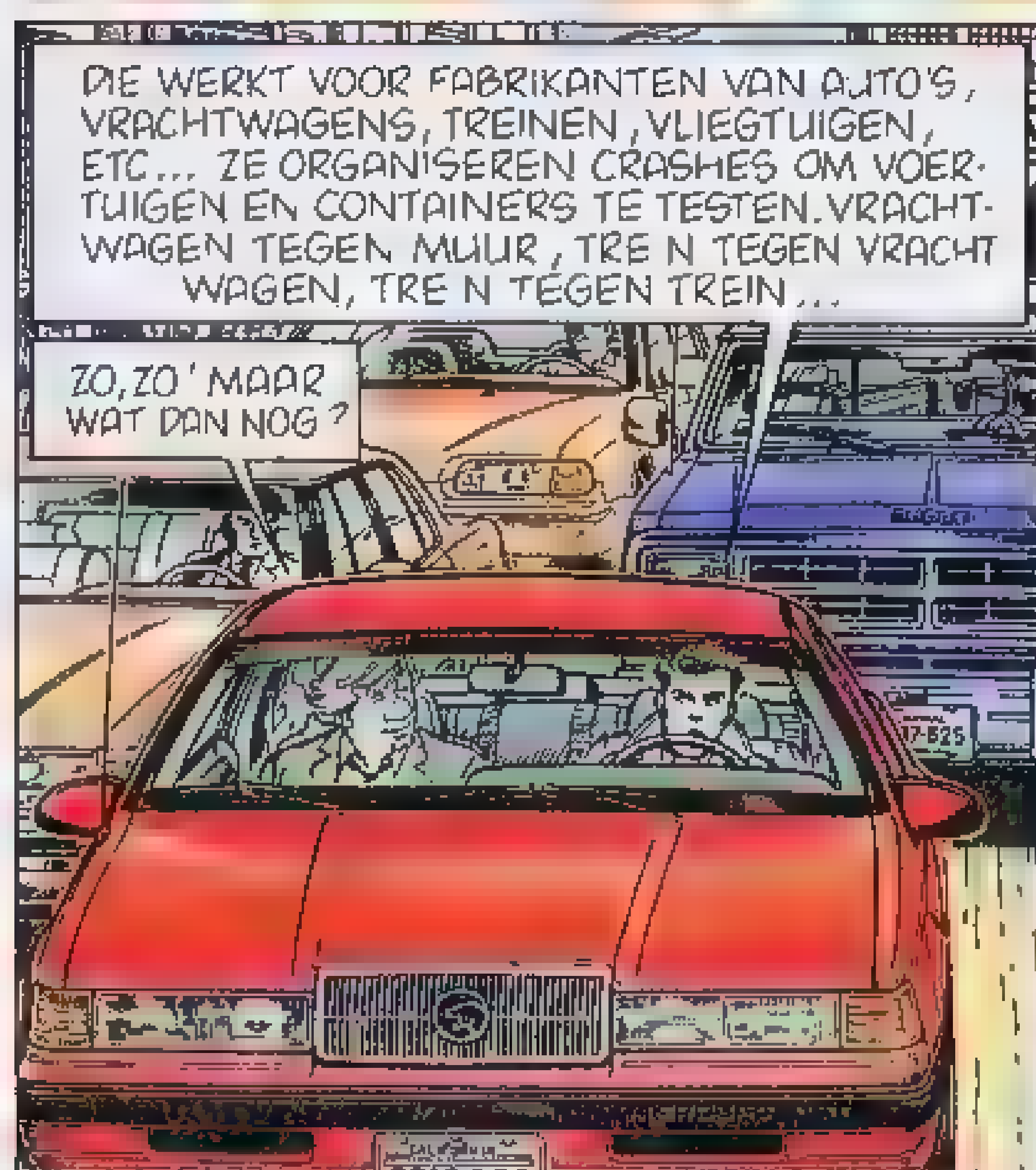
EN DE GAS-HOUDER?
OOK GESABO-TEERD! TOCH WEL GEINTERESSEERD?



ZEER!
JA, MAAR VER-GEET JE BELOFTE NIET: ALS ER EEN PRIMEUR IN ZIT, IS IE VOOR MIJ!



LATER ...
MISSCHIEN HEB IK IETS GEVONDEN OP HET BUREAU. OVER-VALLEN DOOR JONGE MOTOR RIJDERS, ONDER DE DRUGS..
LAAT MAAR. KEN JIJ DE FIRMA CRASH-TEST?
ESSO



DIE WERKT VOOR FABRIKANTEN VAN AUTO'S, VRACHTWAGENS, TREINEN, VLIEGTUIGEN, ETC... ZE ORGANISEREN CRASHES OM VOER-TUIGEN EN CONTAINERS TE TESTEN. VRACHT-WAGEN TEGEN MUUR, TREIN TEGEN VRACHT WAGEN, TREIN TEGEN TREIN...
ZO, ZO! MAAR WAT DAN NOG?



NOU, GISTEREN IS ZO'N TEST, MET EEN TREIN EN 'N GASTRUCK, OP EEN RAMP UITGEDRAAID!. GEWONDEN. ENORME SCHADE...



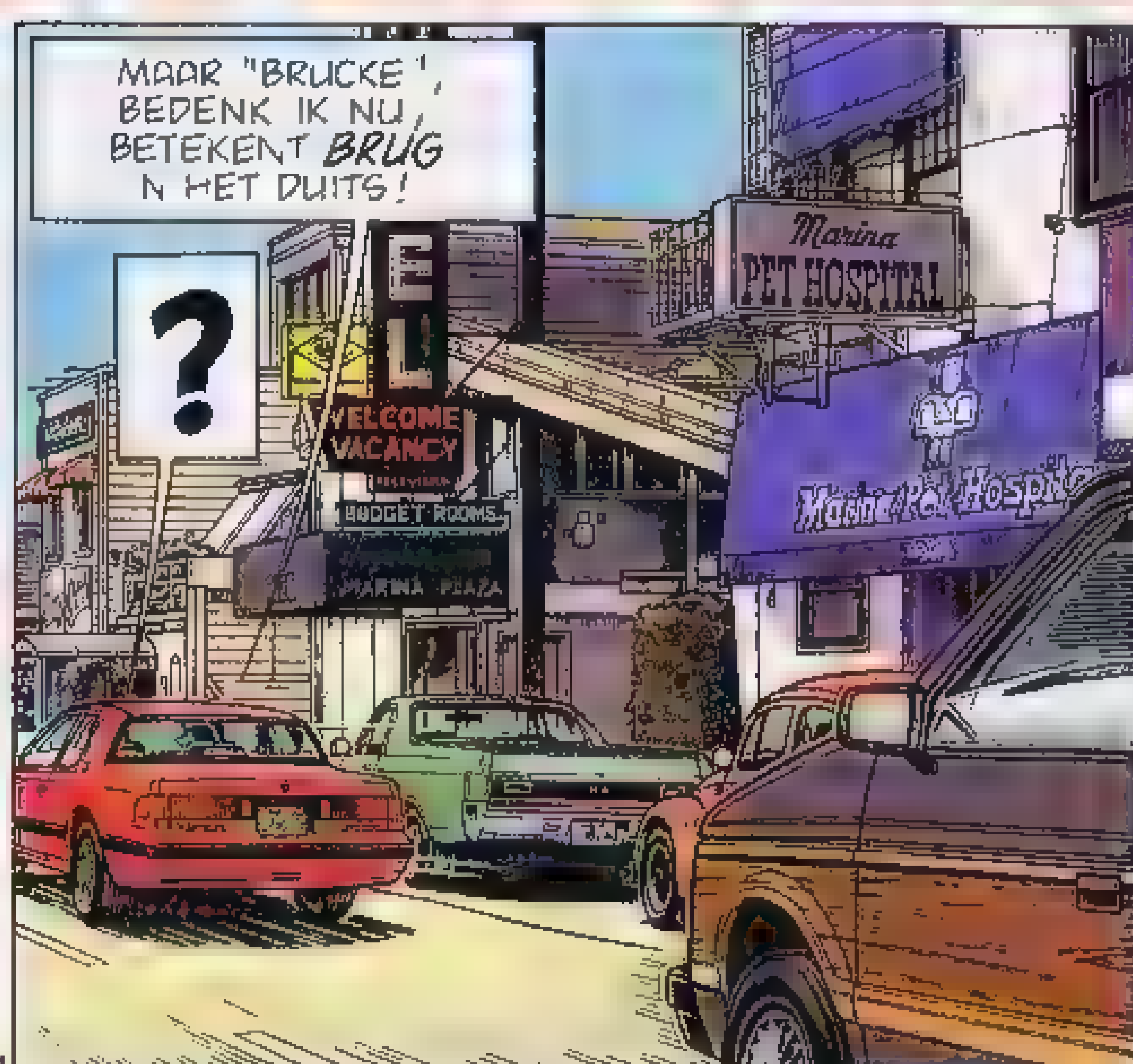
MAAR ... WAT HEEFT JOE DAAR MEE TE MAKEN?
IK DENK GEWOON HARDOP!
LIJKT ME IDIOOT!... DIE OVERVAL VAN DIE MOTOR-JOCHIES LIJKT ME WAAR-SCHIJNLIJKER! .. BOVEN-DIEN BLEEK UIT ONDERZOEK DAT JOE ONDER INVLOED WAS VAN DRUGS!



ZE HEBBEN HEM VOORLOPIG IN VRIJHEID GESTELD, MAAR JASON HEEFT 'N ADVOCAAT GENOMEN!
WE HEBBEN DE KEUS SABOTAGE OF OVERVAL! TENZIJ HET OM IETS ANDERS GAAT...



ZEG, WEET JE NOG WAT JOE STEEDS ZEI: "BRUCKE", OF ZOIETS... IK DACHT ZELFS DAT HIJ MIJN NAAM VERBASTERDE 'BROCK"...



MAAR "BRUCKE", BEDENK IK NU, BETEKENT BRUG IN HET DUITS!
?
Marina PET HOSPITAL
WELCOME VACANCY
BUDGET ROOMS
MARINA PLAZA



DE BROKKENMAKERS

EN... DE CRASH-TEST DIE OP EEN RAMP UITDRAAIDE VOND PLAATS OP EEN *BRUG!*

DENK JE DAT JOE DOOR DE SHOCK DUITS GING PRATEN?

NEE, IK DENK AAN IETS ANDERS!

JA? EN MAG IK WETEN WAT?...

WE GAAN EERST NAAR JASON PARKER EN SPELEN ZIJN ZOON DE SLEUTELSCÈNE VAN HET 1e BEDRIJF VOOR!

LATER, BIJ JASON THUIS..

HOE KAN JOE DAAR NU IETS MEE TE MAKEN HEBBEN? IK KEN DIE FIRMA HEEL GOED. IK HEB ZE ZELFS MATERIAAL GELEVERD...

MAAR MIJN ZOON HEEFT NOOIT CONTACT MET ZE GEHAD. JULLIE ZITTEN FOUT, JONGENS!

ZULLEN WE HET DAN MAAR OPGEVEN, JASON?

NEE, NEE! WE ZOEKEN HET UIT!

OOK ALS JOE DE DUPE IS?

'K VERTROUW JOE!

ROEP HEM MAAR! WE WILLEN HEM IETS VRAGEN!

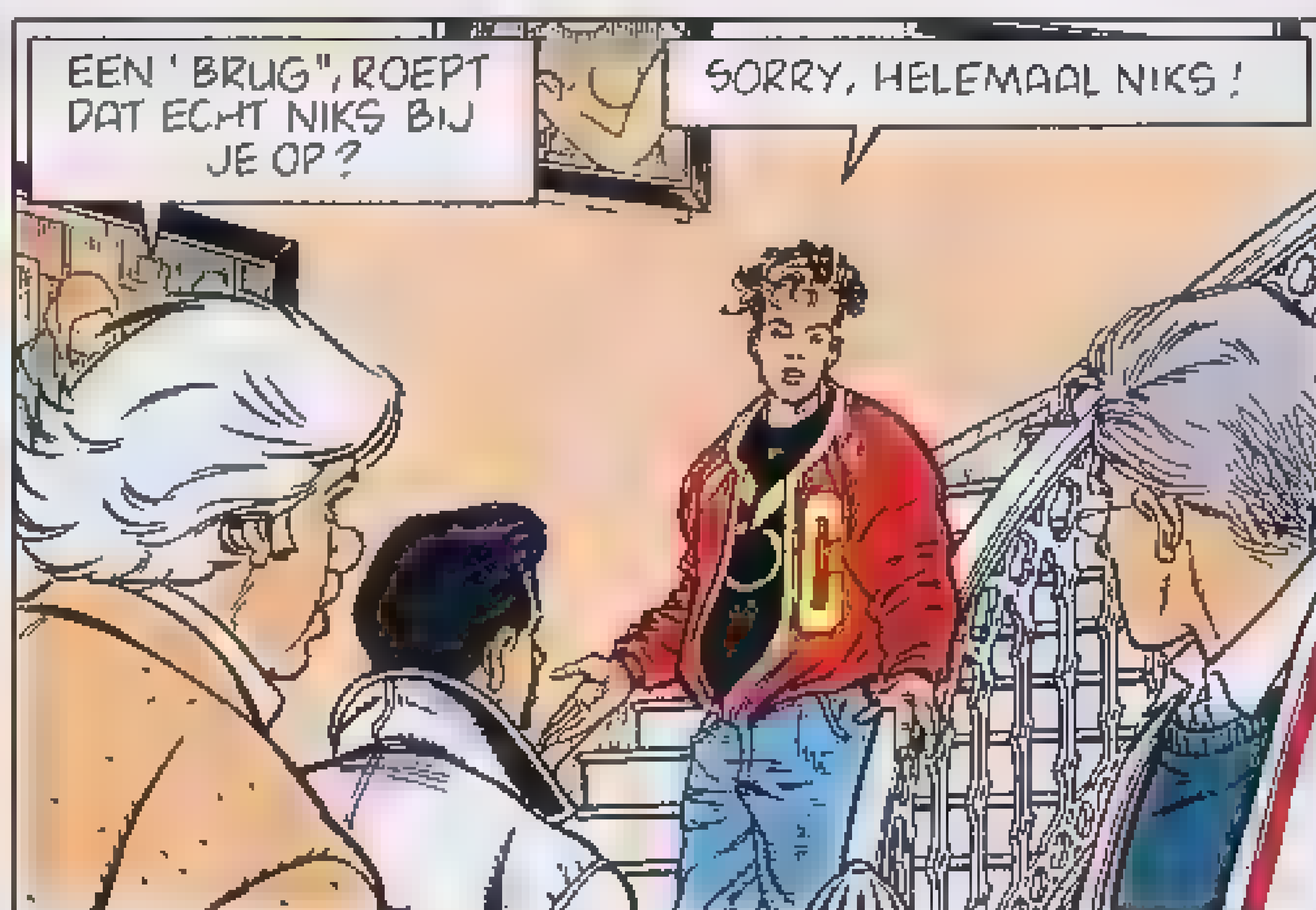
?!

HALLO!

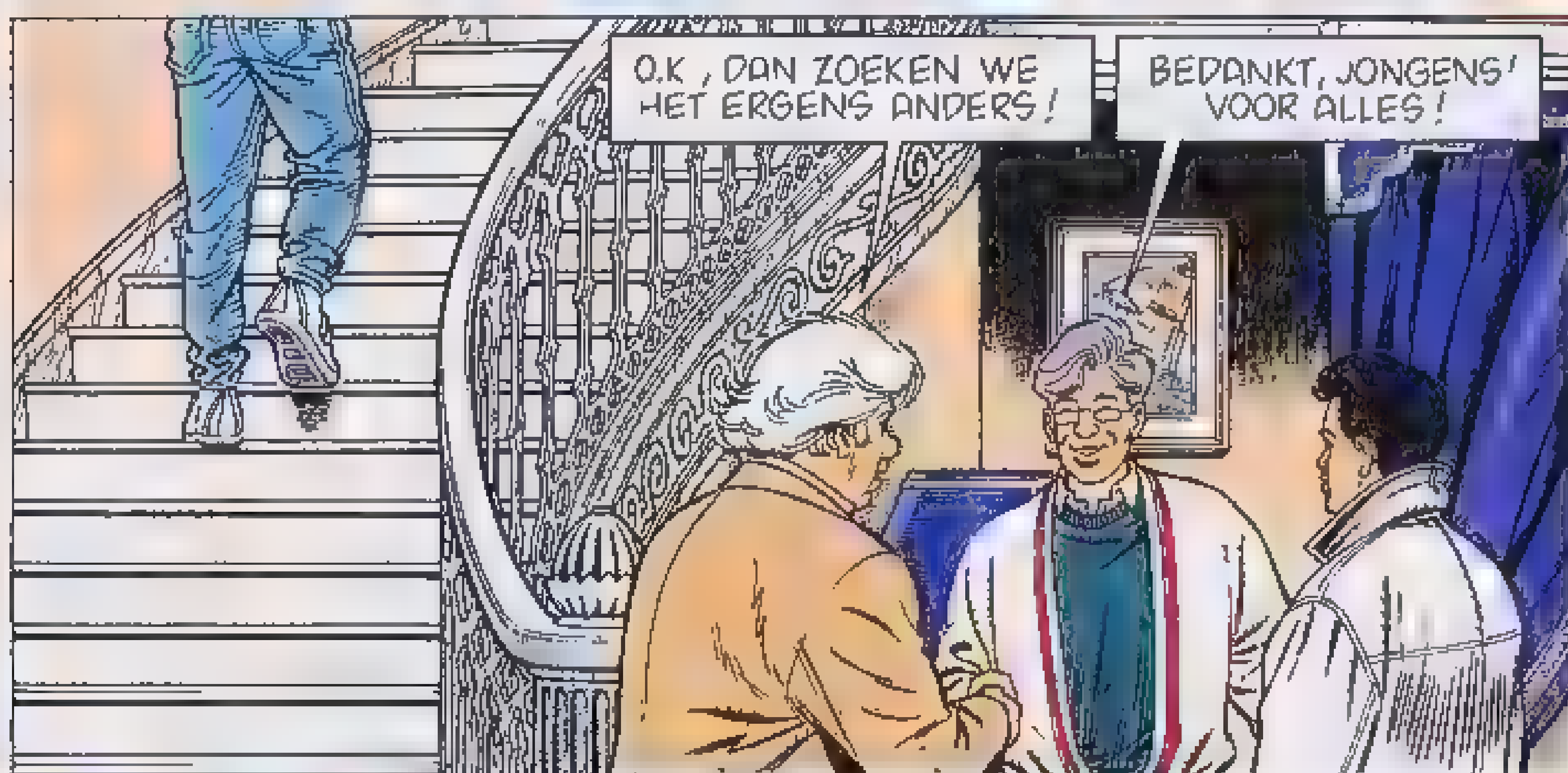
HALLO, JOE! NOG STEEDS JE GEHEUGEN KWIJT?... EEN BRUG... ZEGT DAT JE NIKS? "BRUCKE", IN HET DUITS?

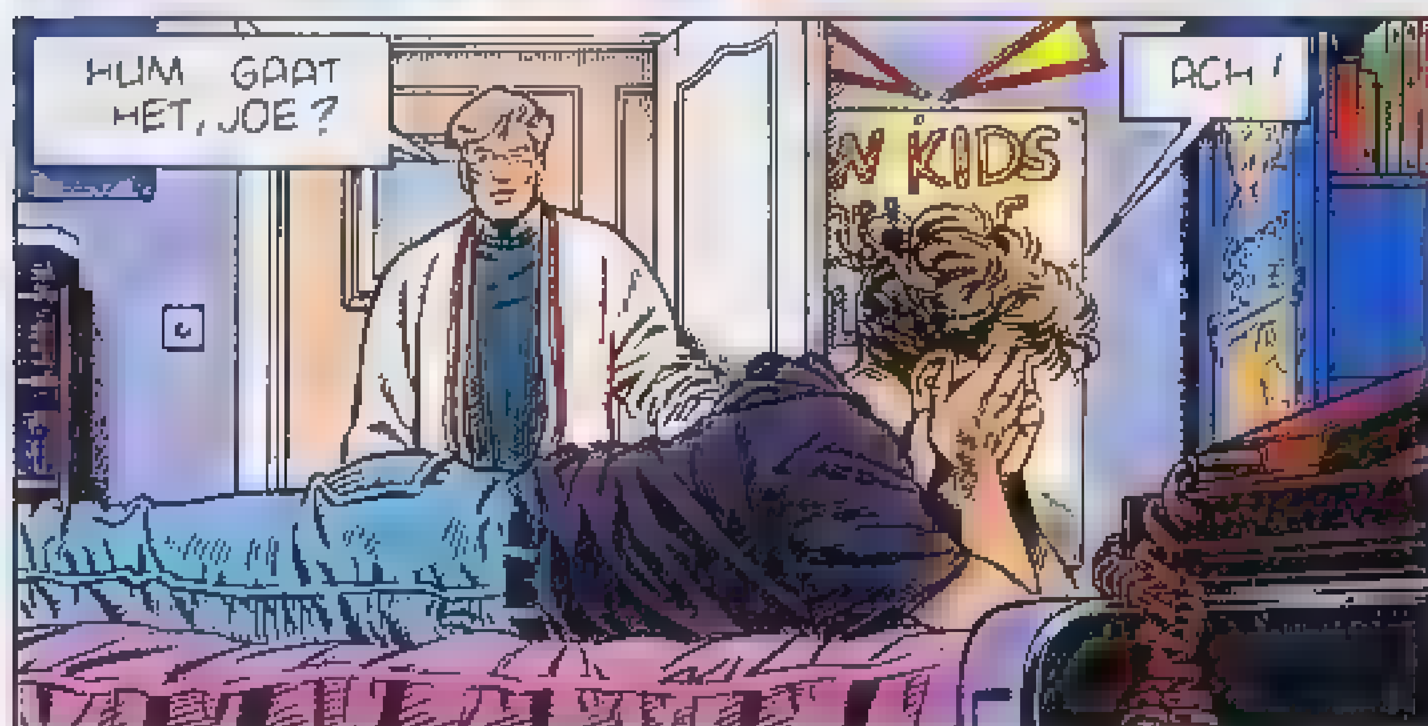


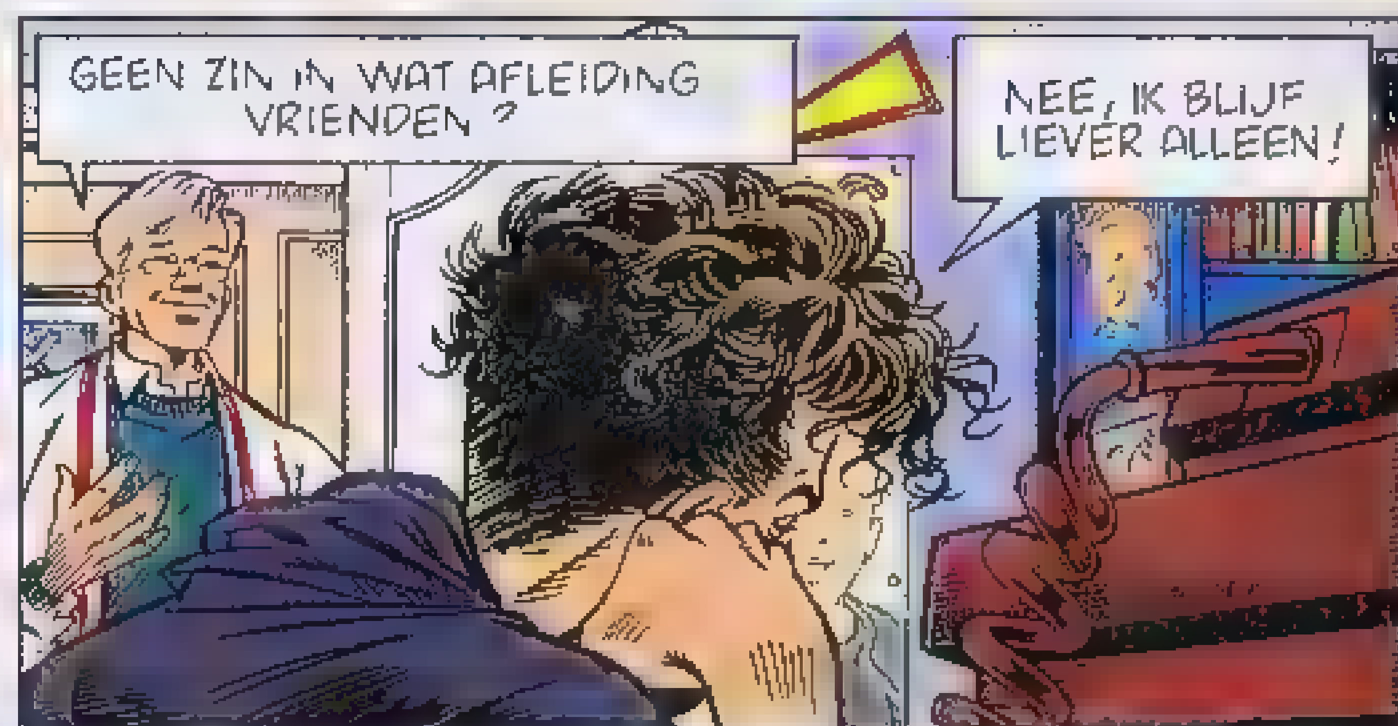


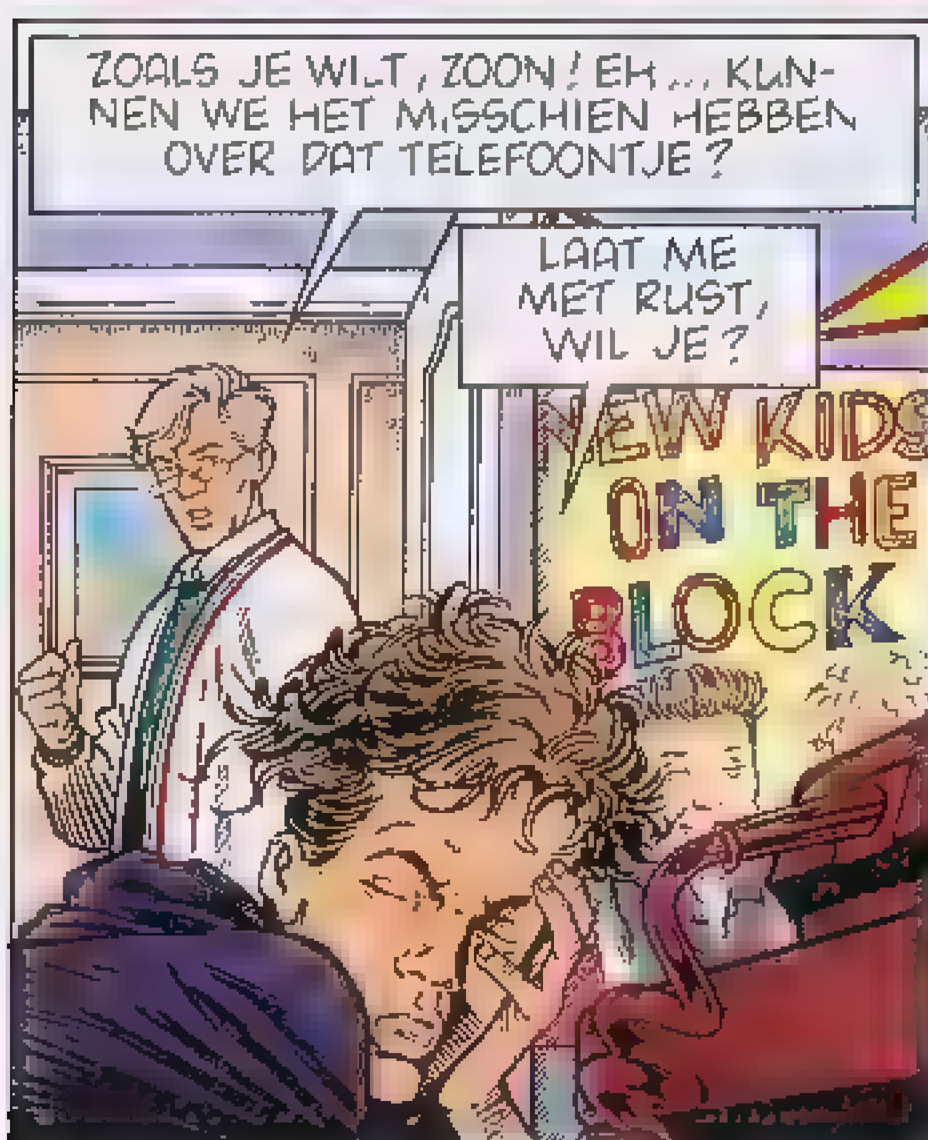


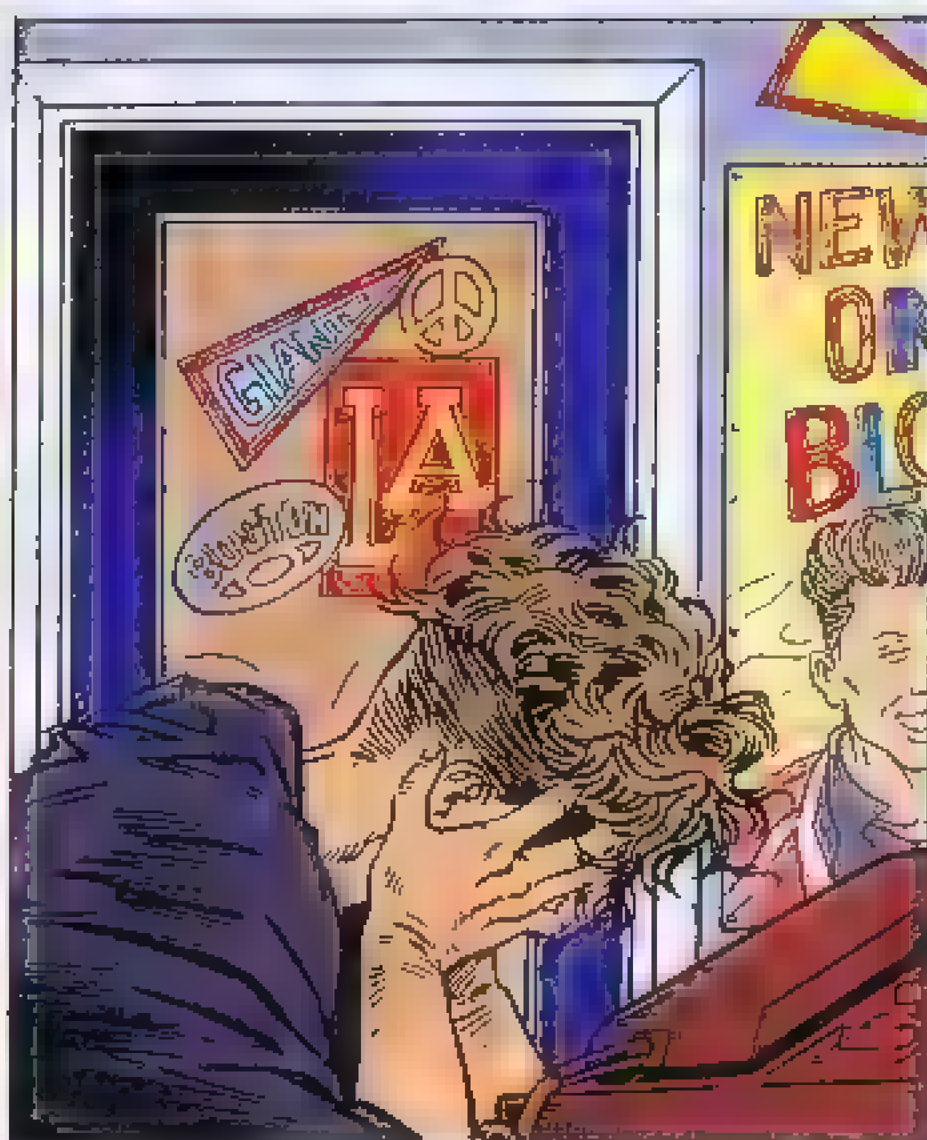
















wordt vervolgd



J.-F. Miniac
J.-F. Di Giorgio

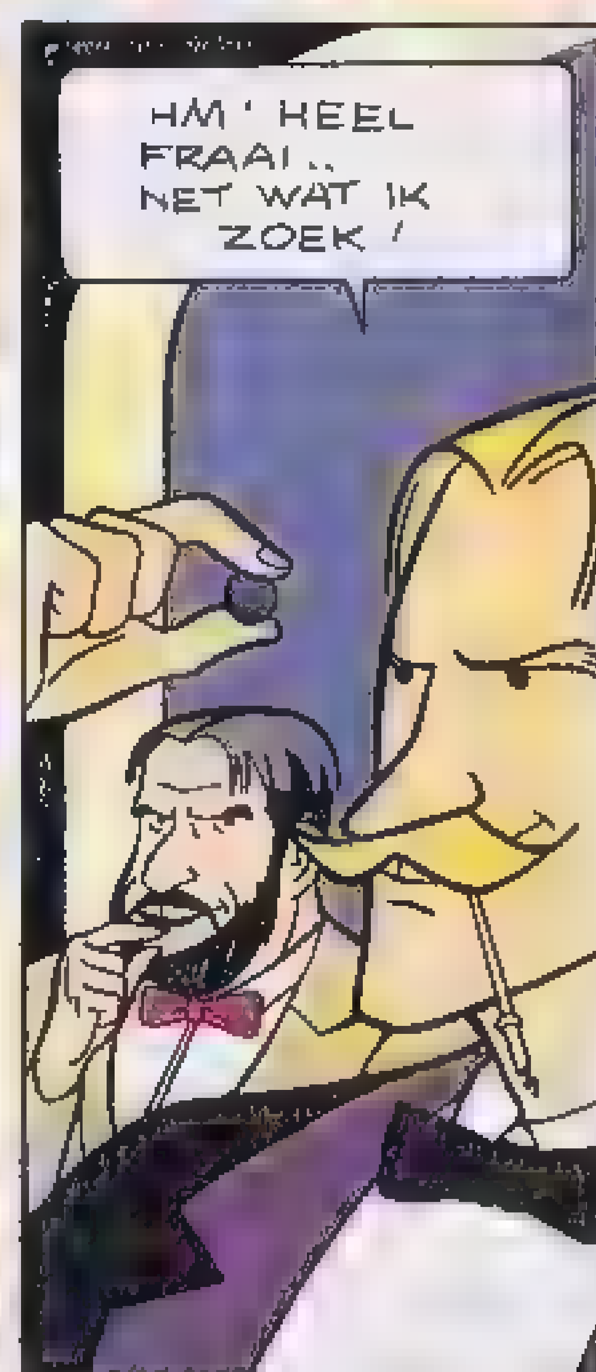
DE ZWARTE PAREL













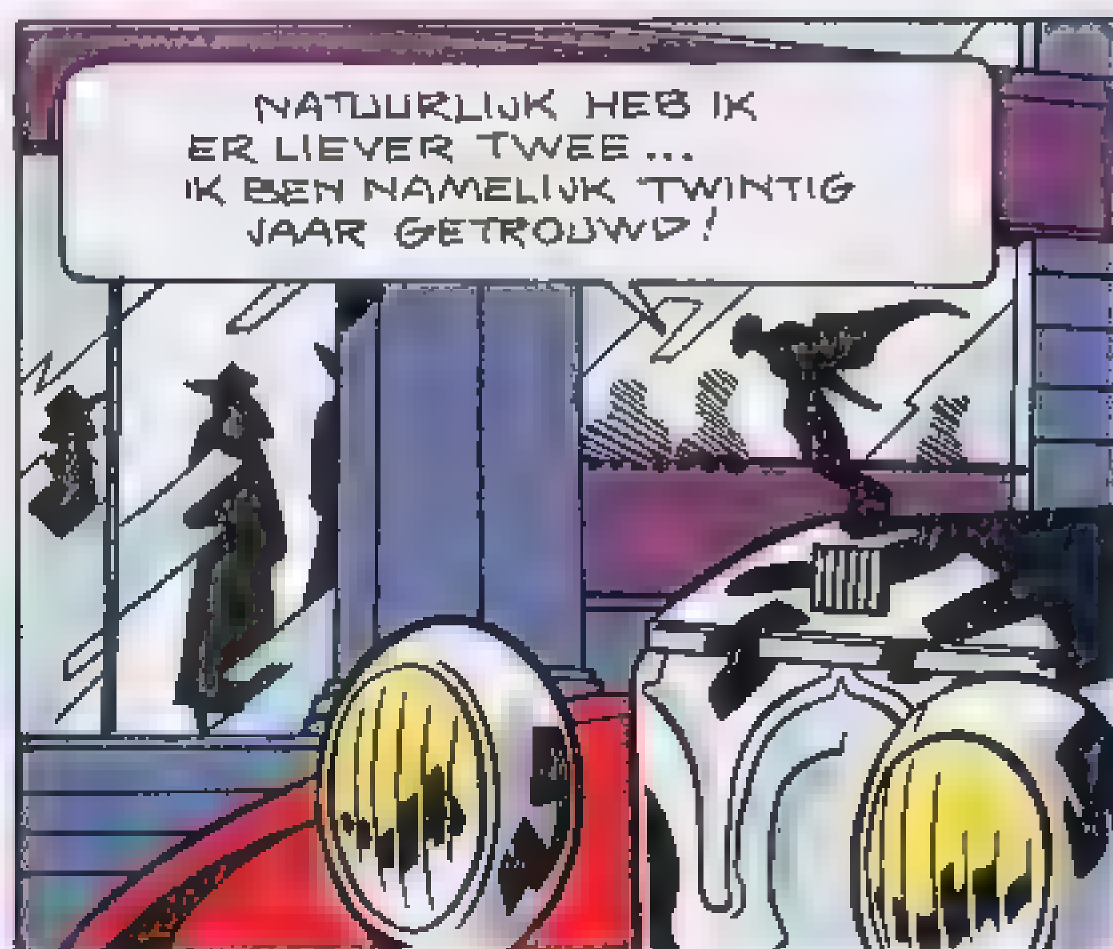




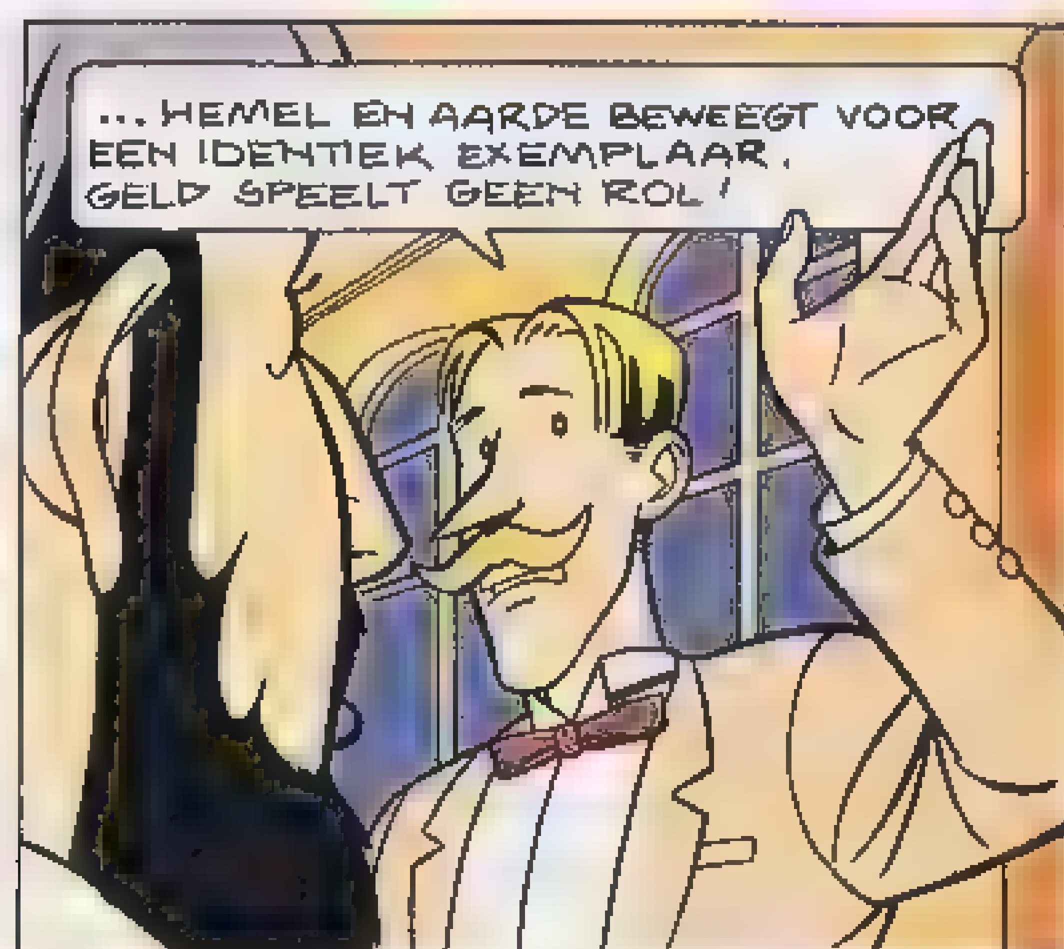







NATUURLIJK HEB IK ER LIEVER TWEE ... IK BEN NAMELIJK TWINTIG JAAR GETROUWD!

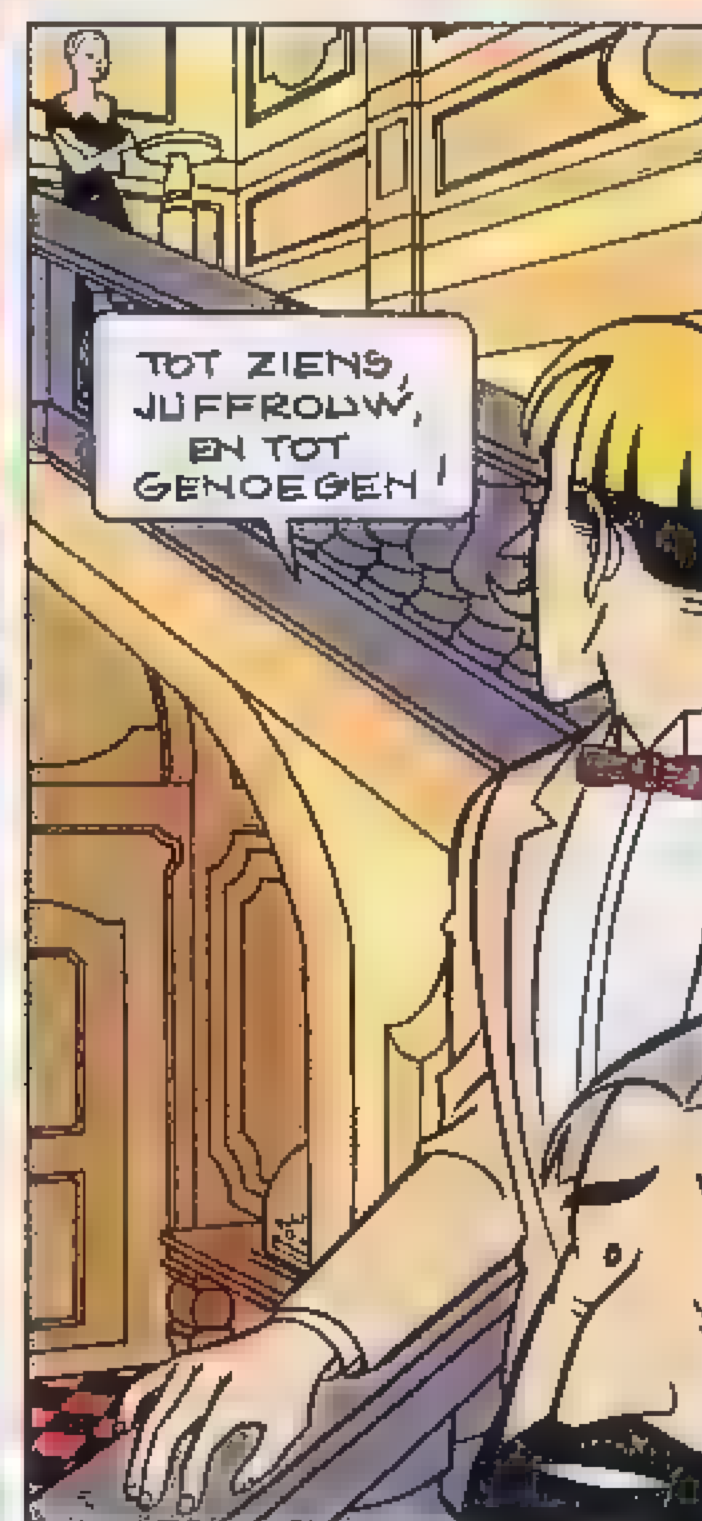

DEZE PAREL NEEM IK ZONDER MEER, MAAR ALS U..
ALS IK WAT?

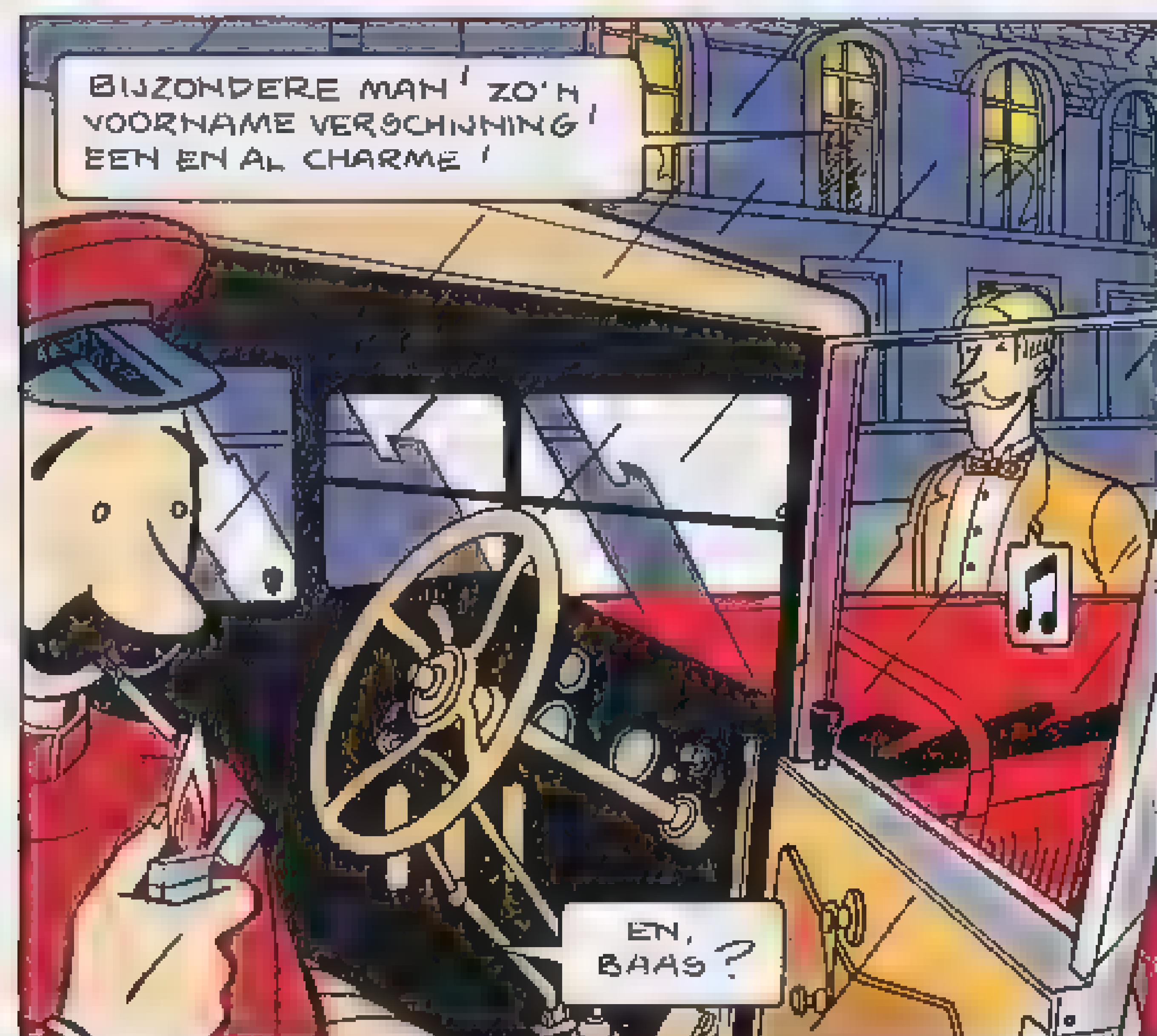

... HEMEL EN AARDE BEWEEGT VOOR EEN IDENTIEK EXEMPLAAR. GELD SPEELT GEEN ROL!

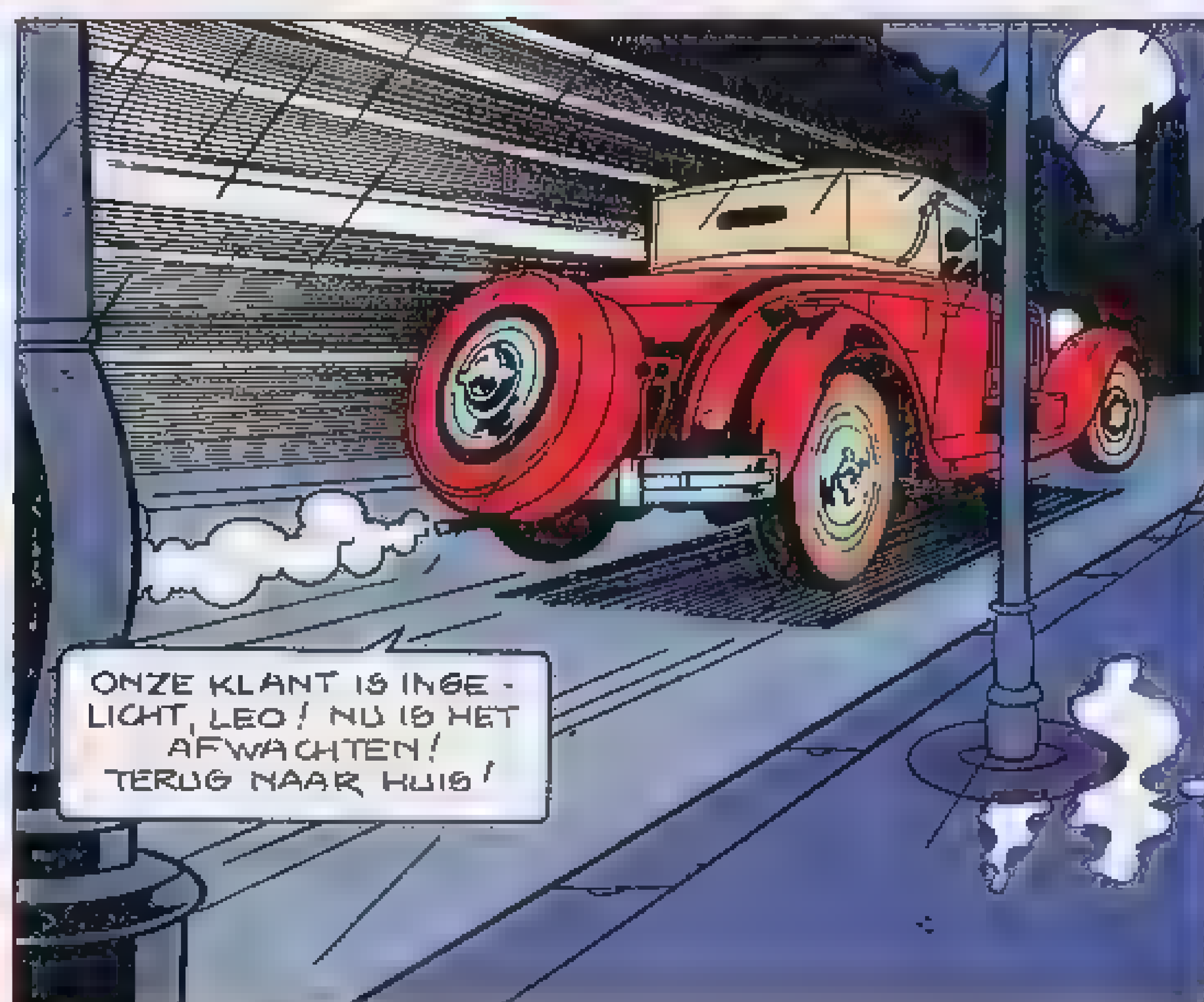

IK WILDE U MET WIJZEN OP HET AANZIENLIJKE BEDRAG DAT DEZE AAN-KOOP VERTEGENWOORDIGT! 8000 FRANC..
MAAKT NIET UIT..


VOOR DIE PAREL ZOU IK TWEE, DRIE MAAL ZOVEEL BE-TALEN!


IK HOOP DAT U MIJ WILT BELLEN ZODRA U NIEUWS HEBT, MENEER.
SIR ANDREW-LEGROS, RUE AMPERE, 3 75 NEUILLY.


TOT ZIENS, JUFFROUW, EN TOT GENOEGEN!


BIJZONDERE MAN! ZO'N VOORNAME VERSCHIJNING! EEN EN AL CHARME!
EN, BAAS?


ONZE KLANT IS INGE-LICHT, LEO! NU IS HET AFWACHTEN! TERUG NAAR HUIS!



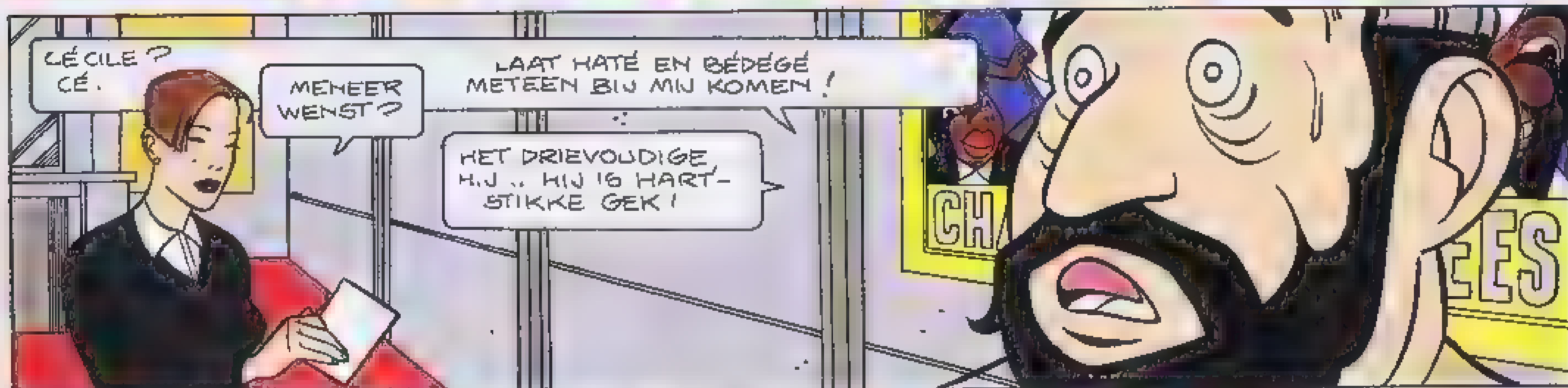
DE ZWARTE PAREL

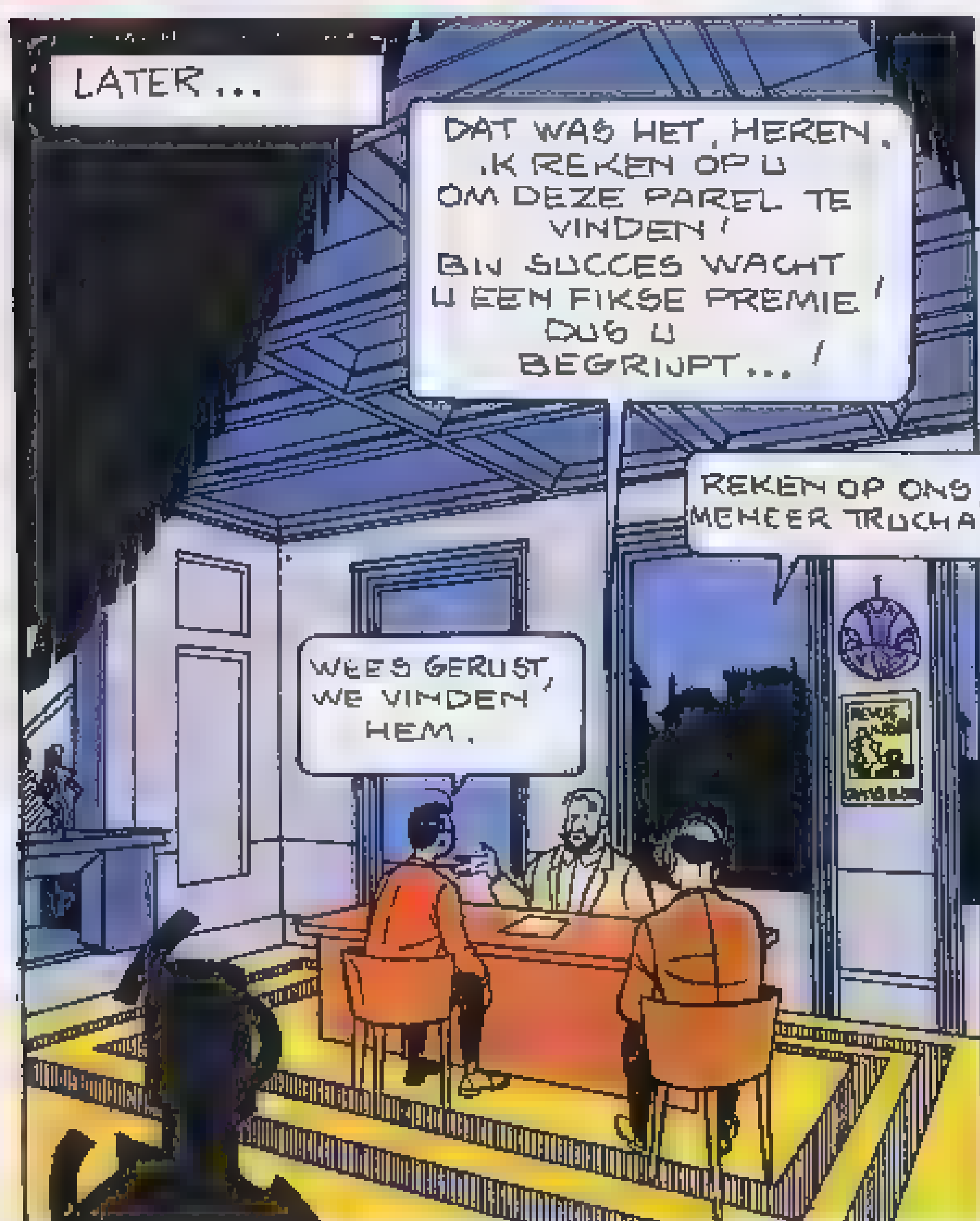
NEUILLY EEN WEEK LATER BIJ SIR ANDREW THUIS









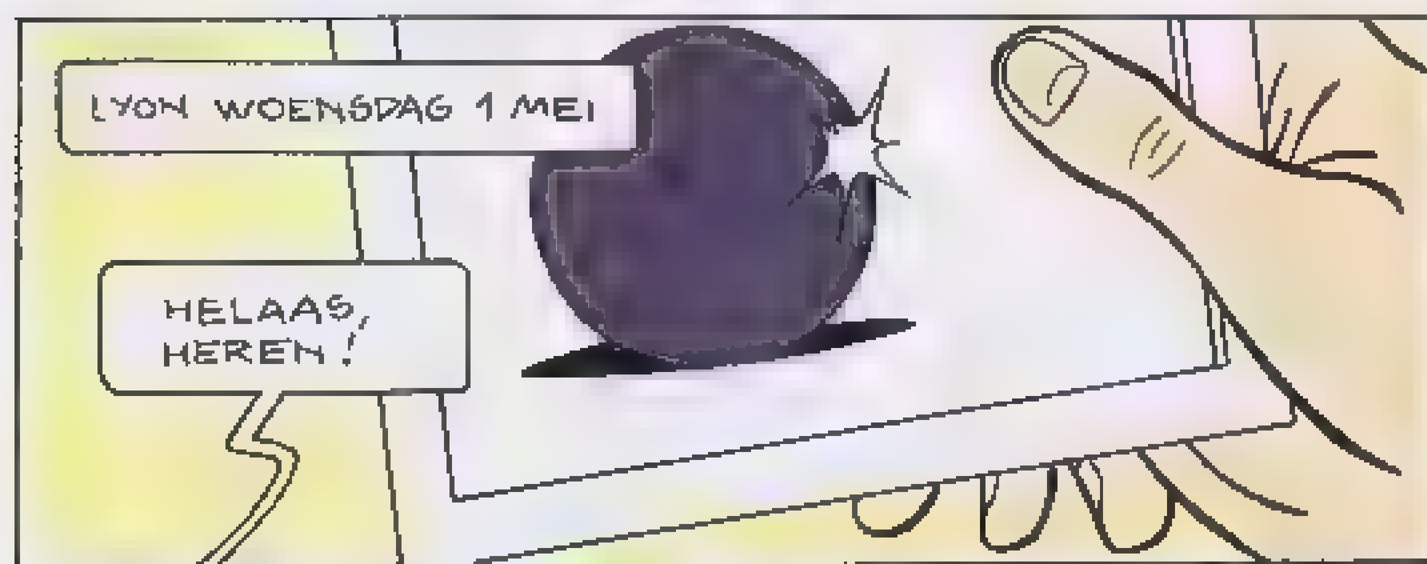


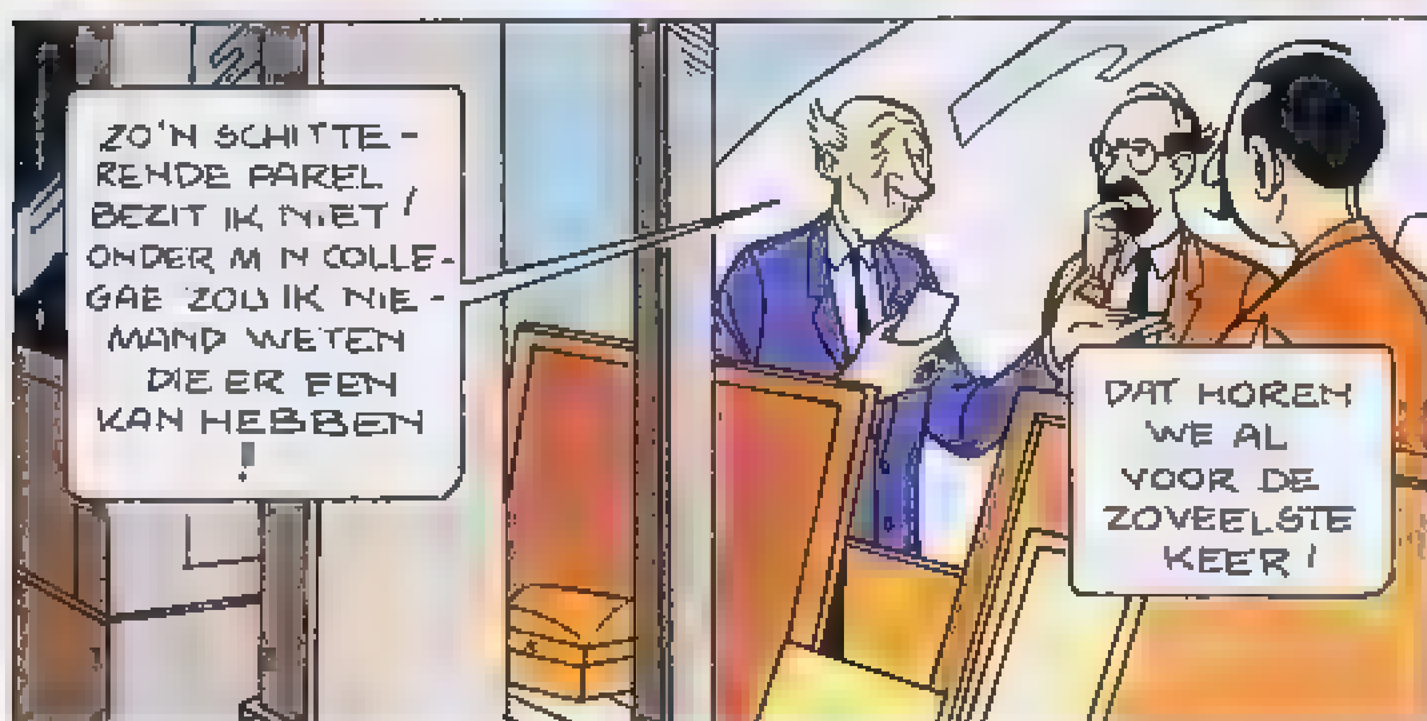






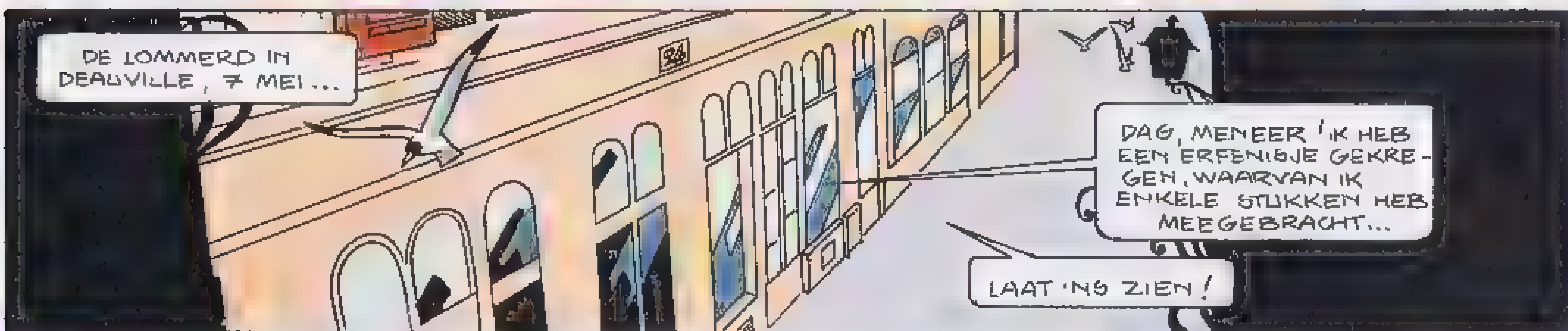
Volledig verhaal









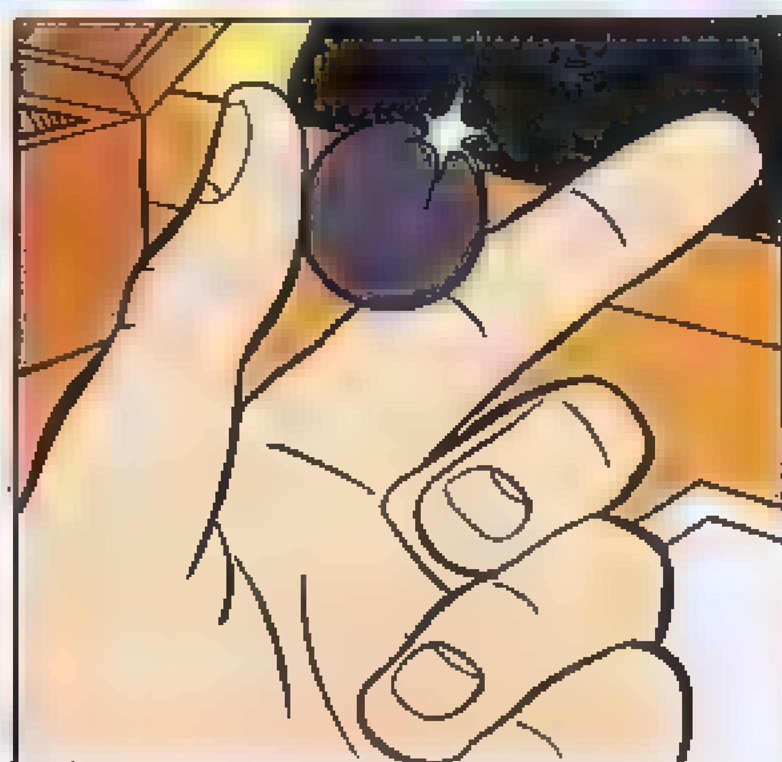














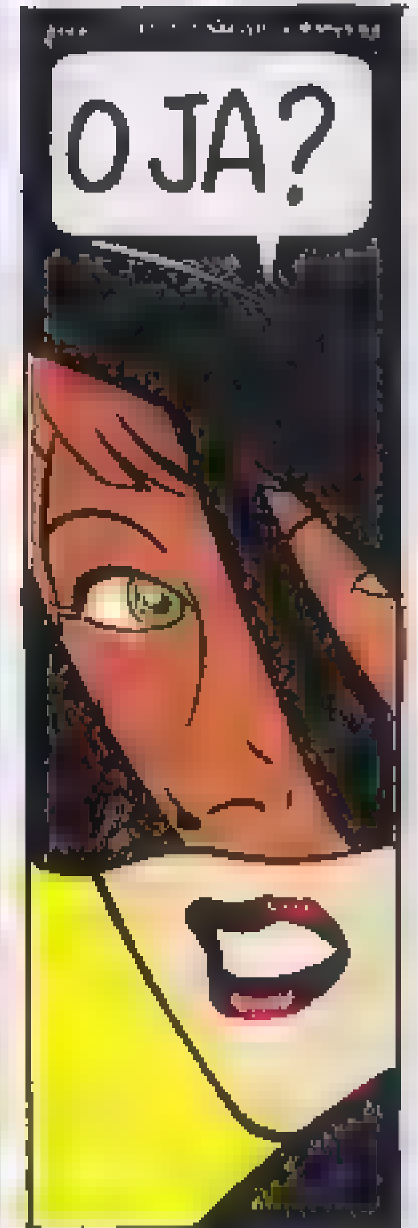


DE ZWARTE PAREL



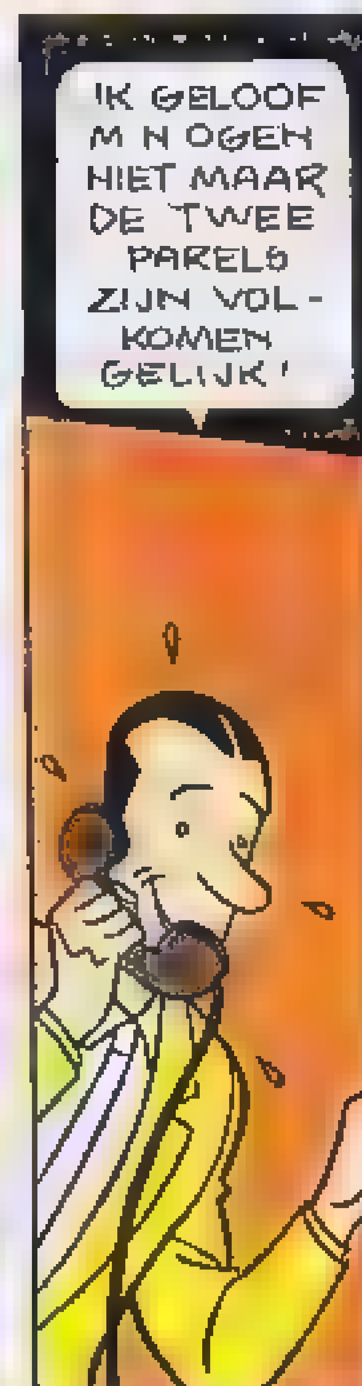












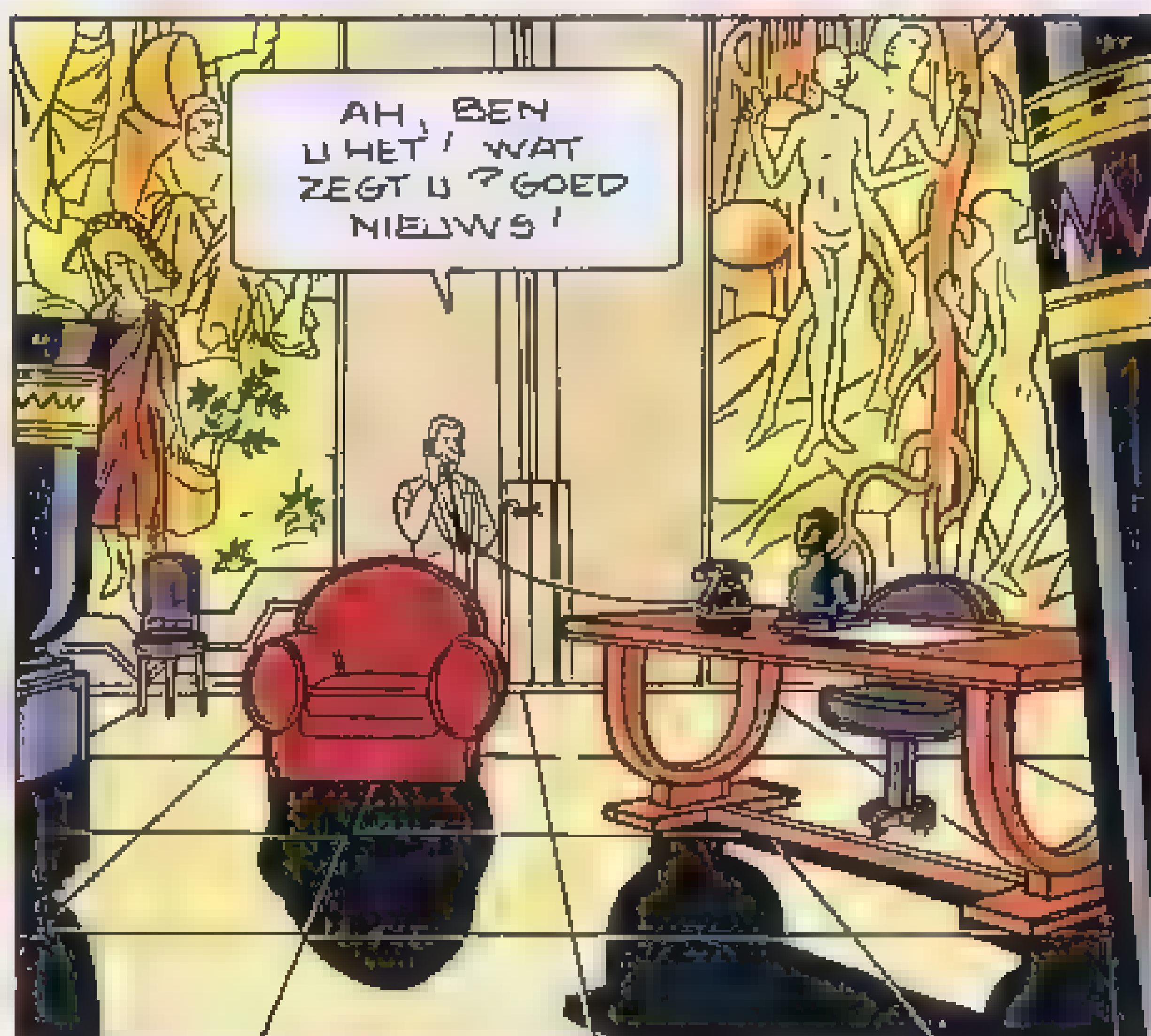








NEUILLY, DEZELFDE DAG.
RIN



AH, BEN U HET! WAT ZEGT U? GOED NIEUWS!



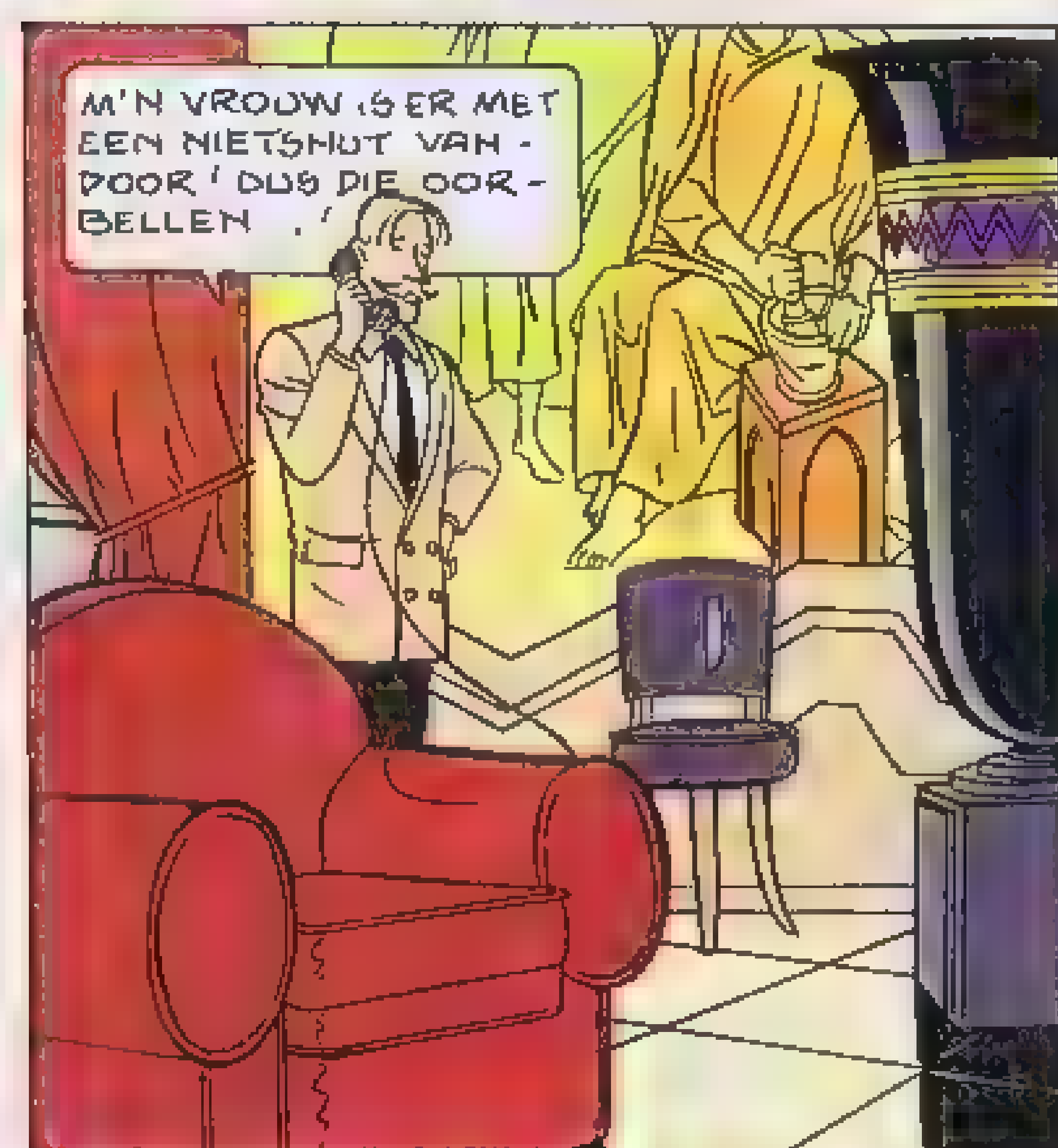
GEWELDIG! WE HEBBEN 'M! EXACT GELIJK! STUUR IK IEMAND OF KOMT U 'M HALEN?



BENT U DAN NOG NIET OP DE HOOGTE?
WAAR DAN VAN?



VAN MIJN SCHEIDING!



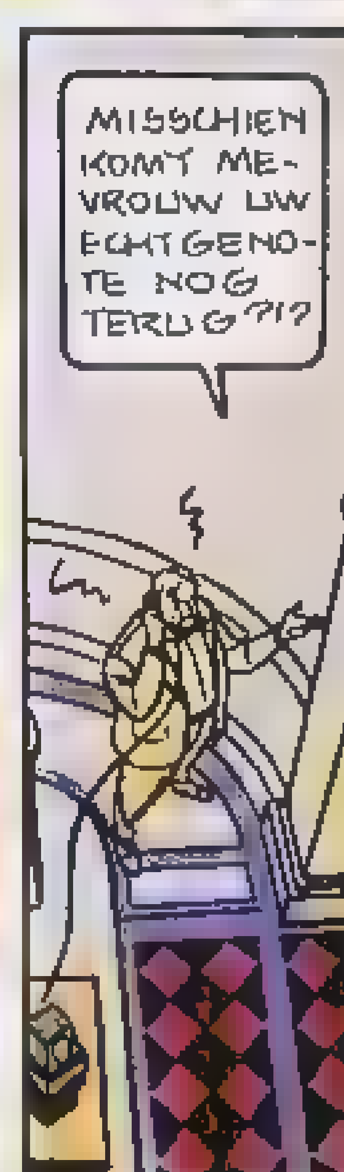
M'N VROUW IS ER MET EEN NIETSNUT VANDOOR! DUS DIE OORBELLEN...!



M'N DEELNEMING, MENEER, MAAR IK EIS DAT U MIJ DEZE STEEN VERGOEDT!!
...AANGEKOCHT VOOR DRIE MAAL DE WAARDE!



U EIST! U EIST! WETTELIJK HOEF IK MIJ NIET TE RUÏNEREN VOOR DAT STUK VERDRIET!!



MISSCHIEN KOMT MEVROUW UW ECHTGENOTE NOG TERUG?!?



DRING NIET AAN, MENEER, VERKOOP DIE STEEN AAN EEN MAN DIE GELUKKIGER IS DAN IK!
VAARWEL, WAARDE VRIEND. GROETEN AAN UW EEGA!!!

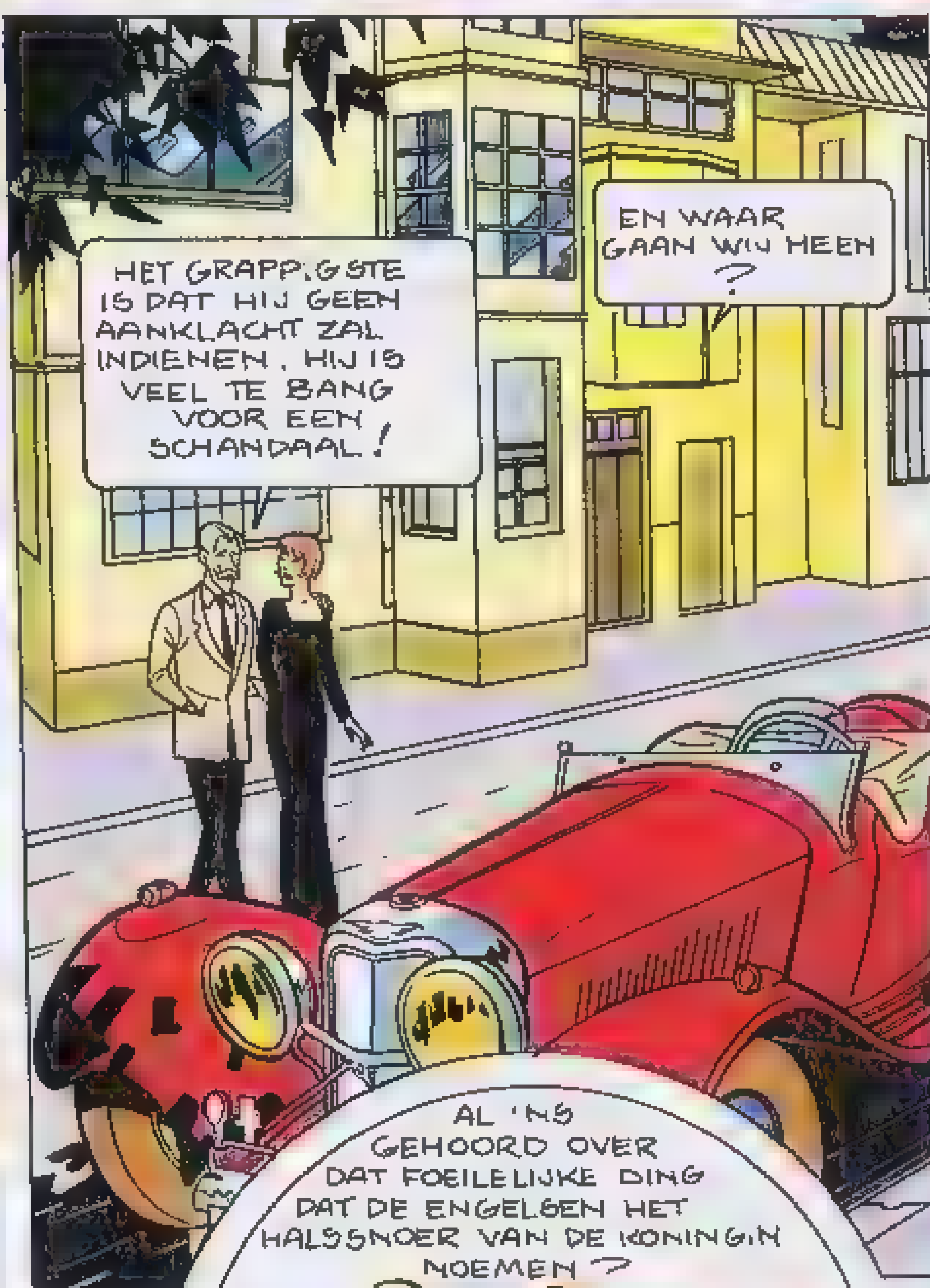


DE ZWARTE PAREL

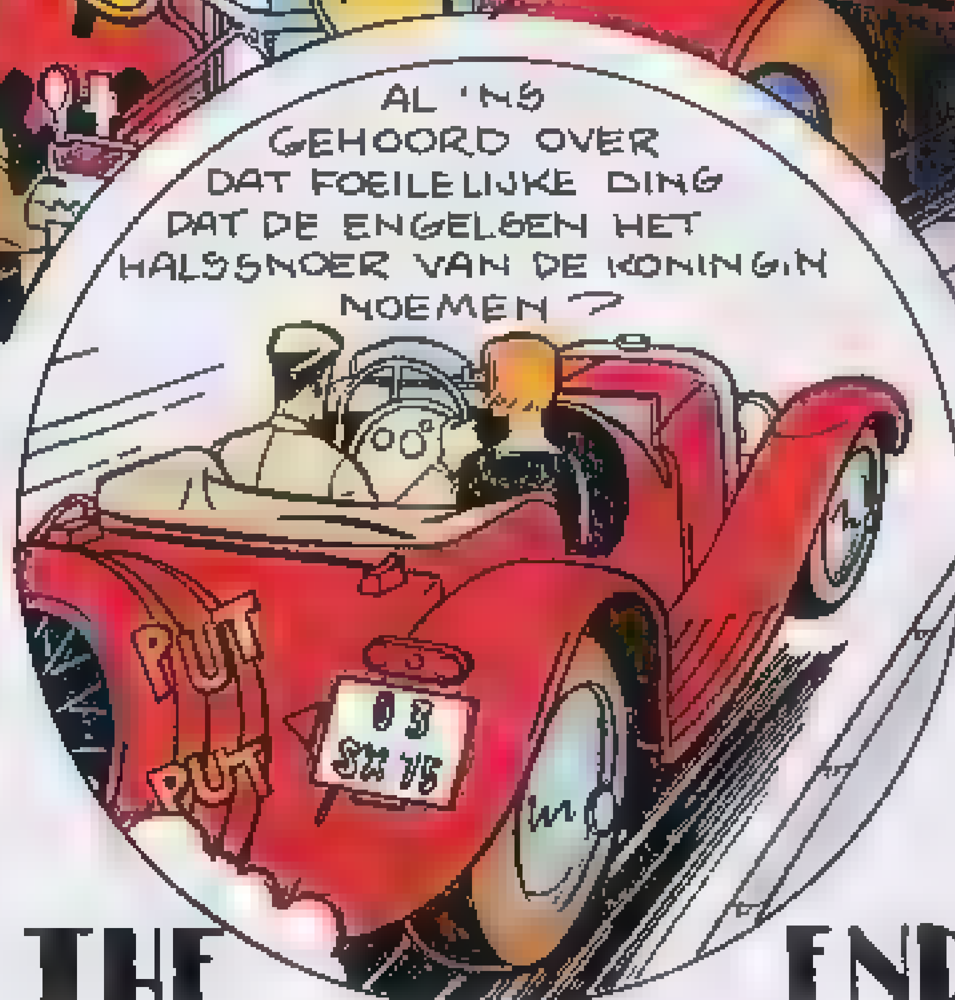
Volledig verhaal











THE END

P. Cadot
J.-F. Debaty

ARPO

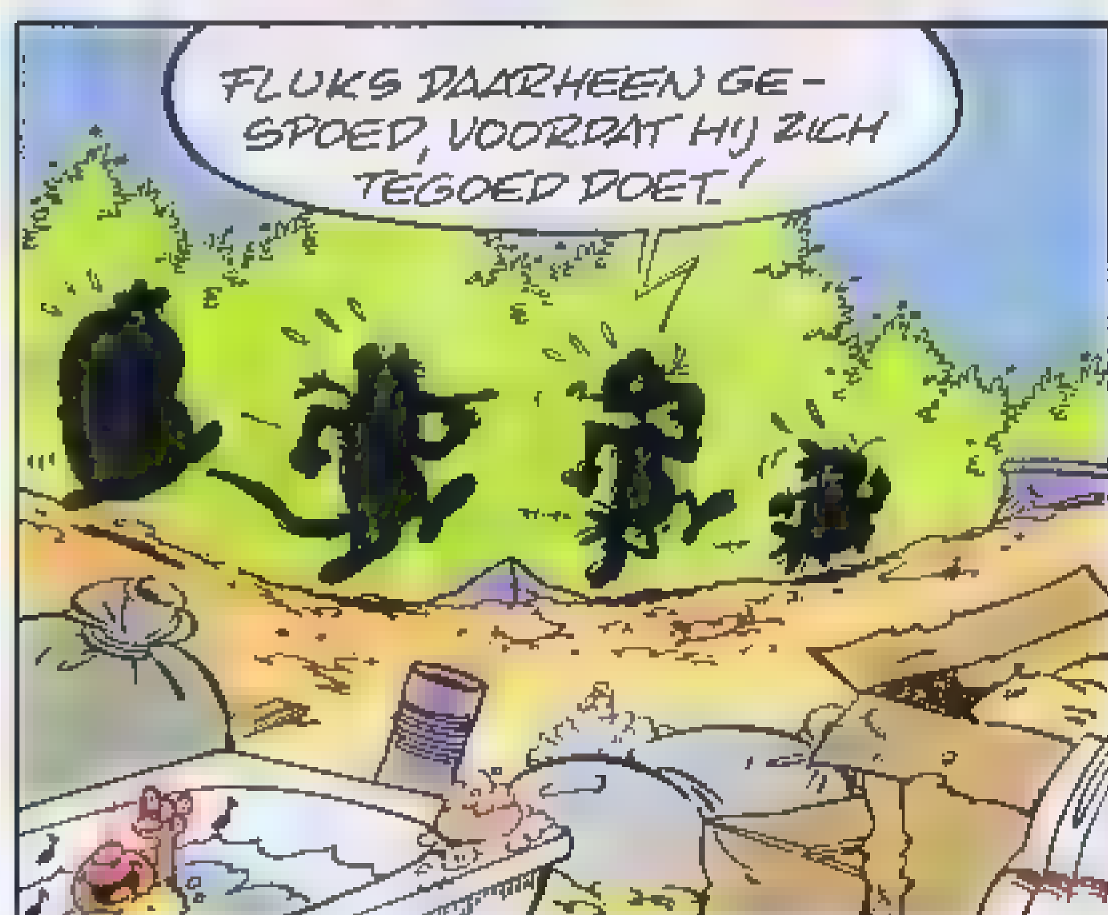




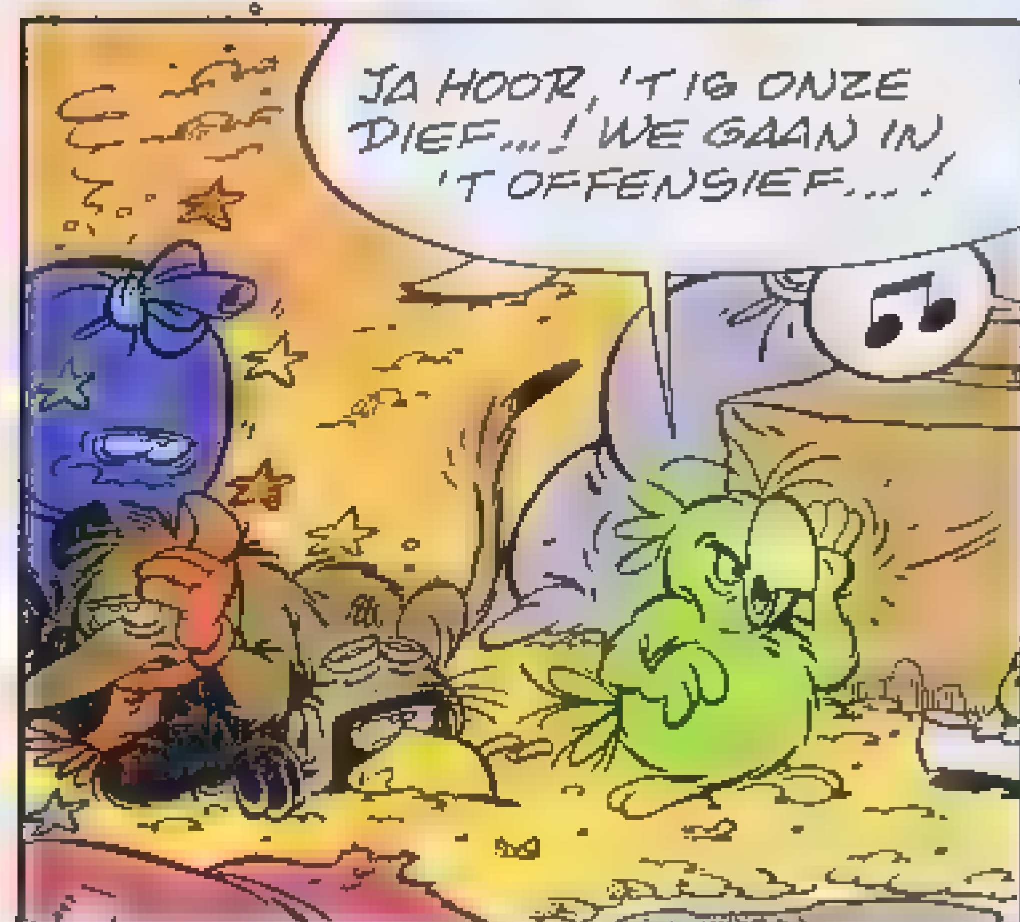


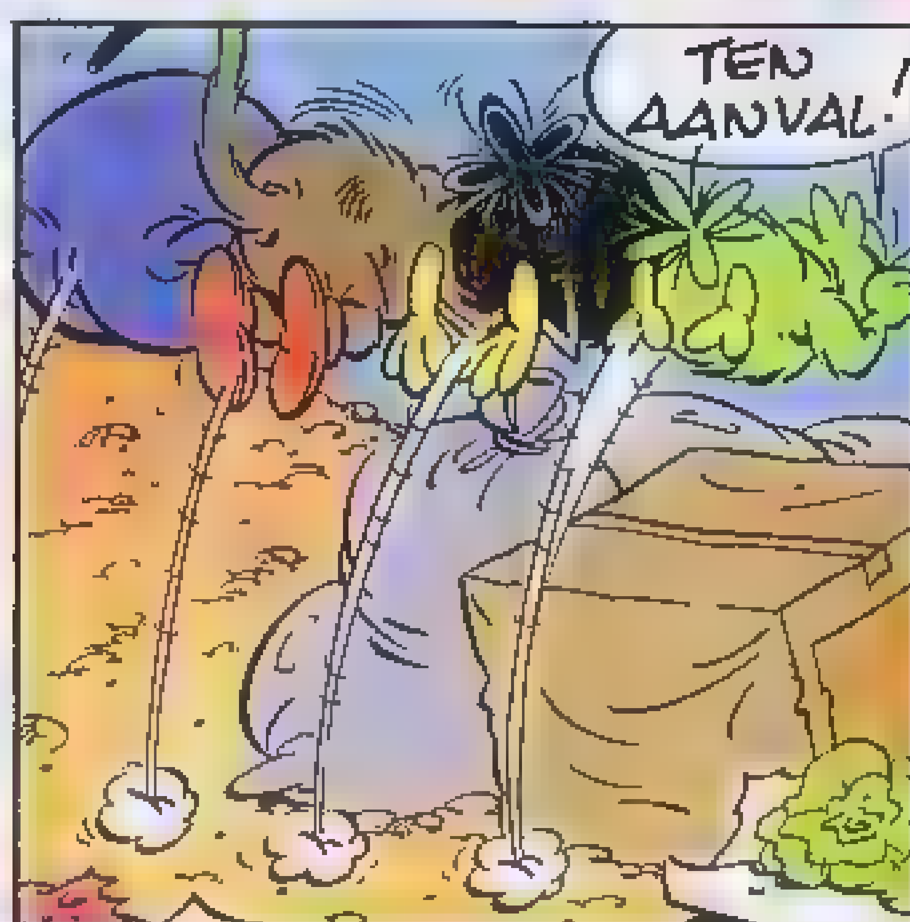




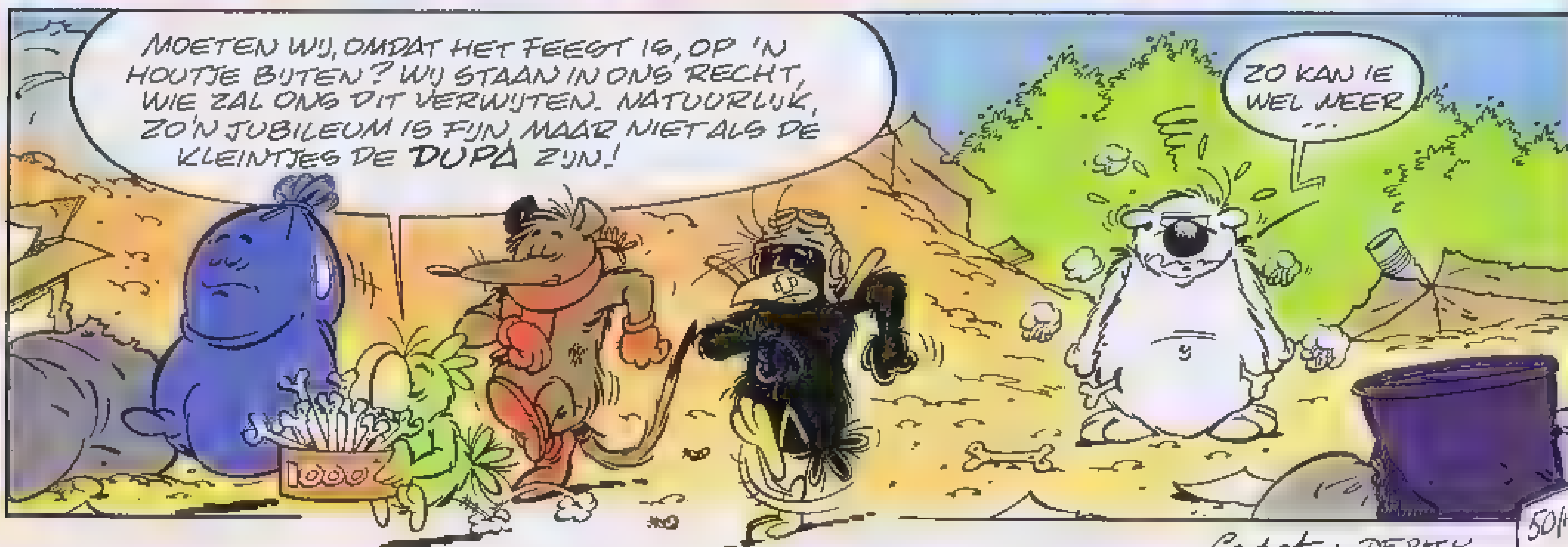








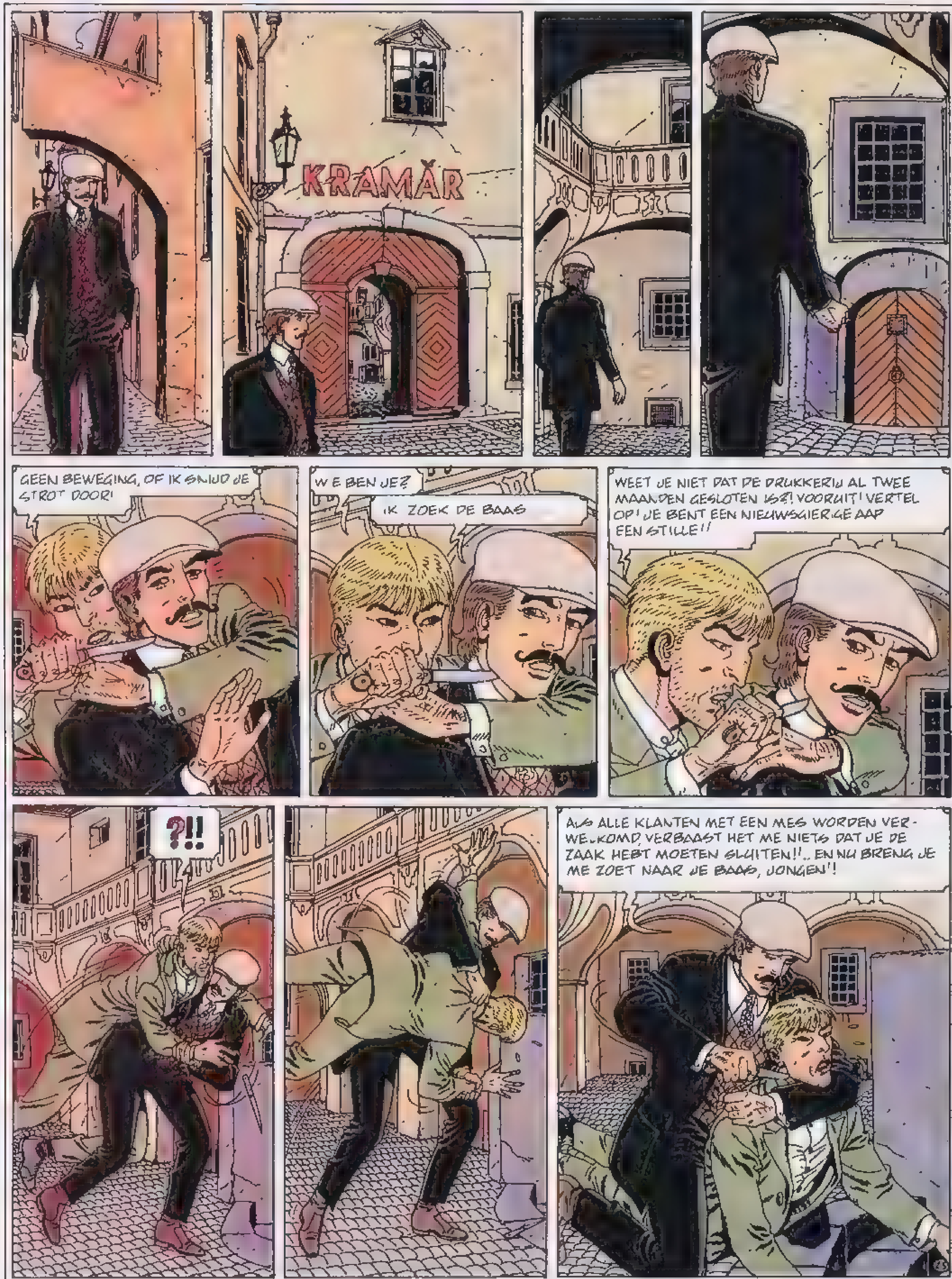




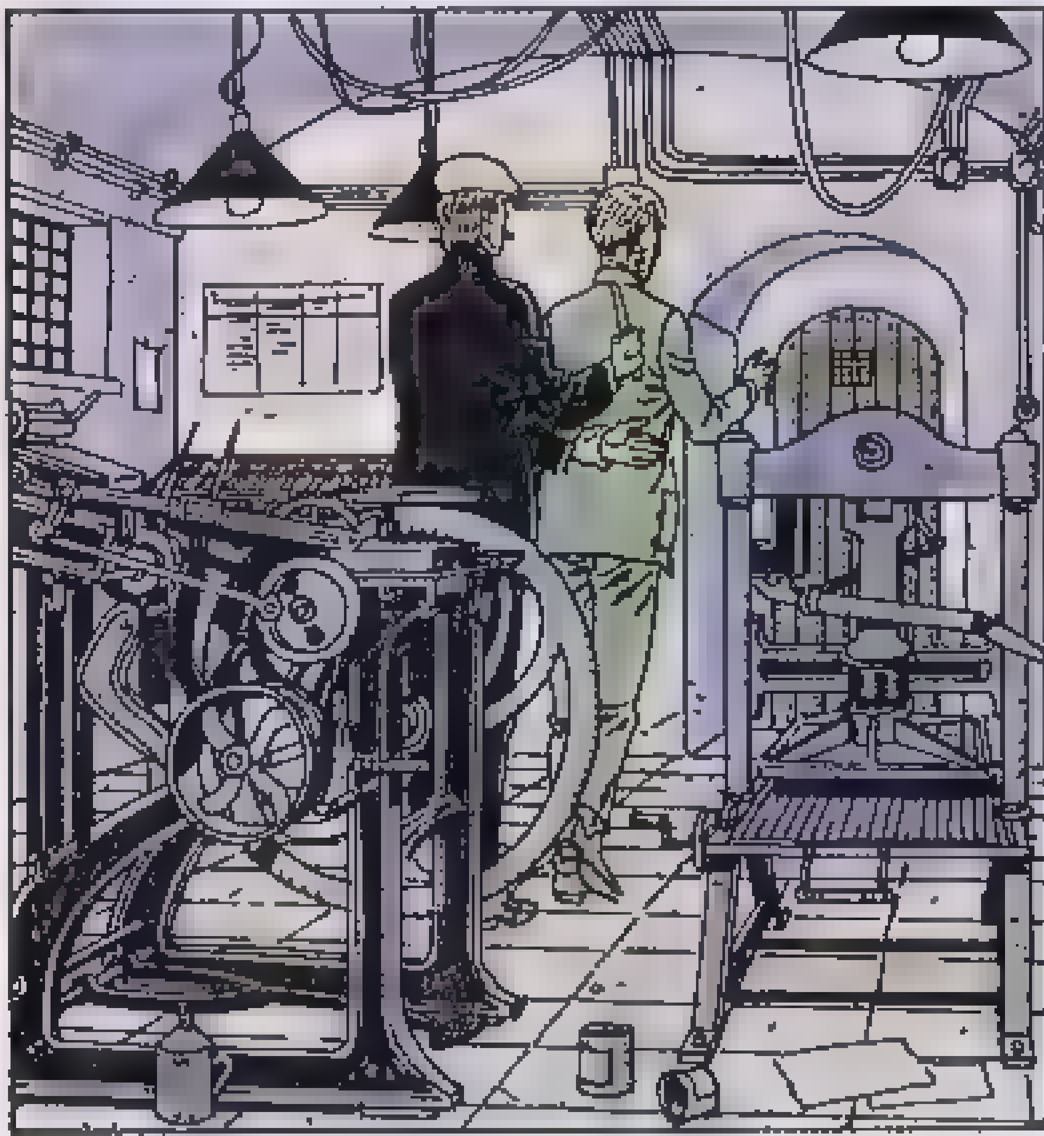
F. Carin
F. Rivière
G. Borile

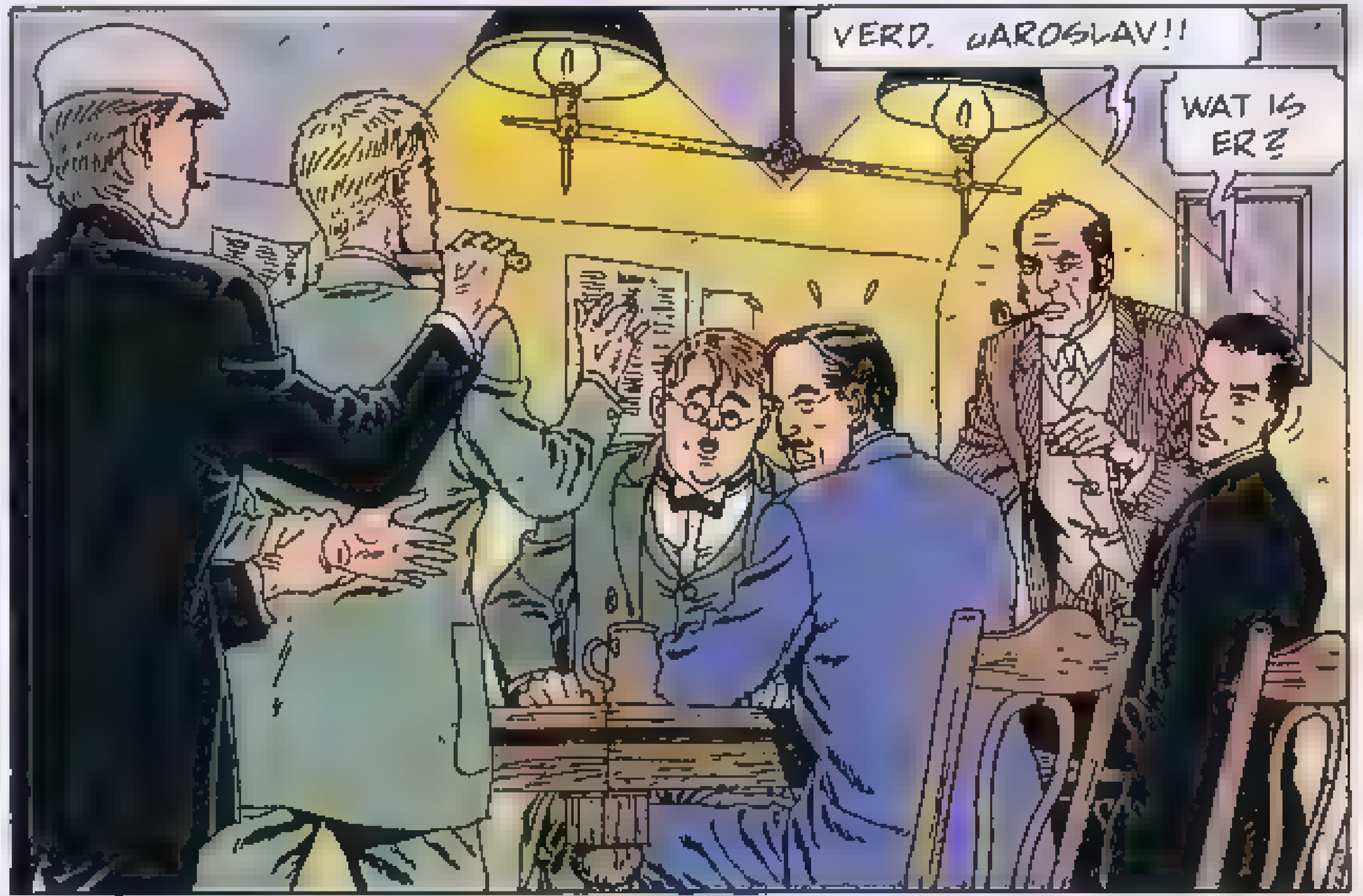
VICTOR SACKVILLE

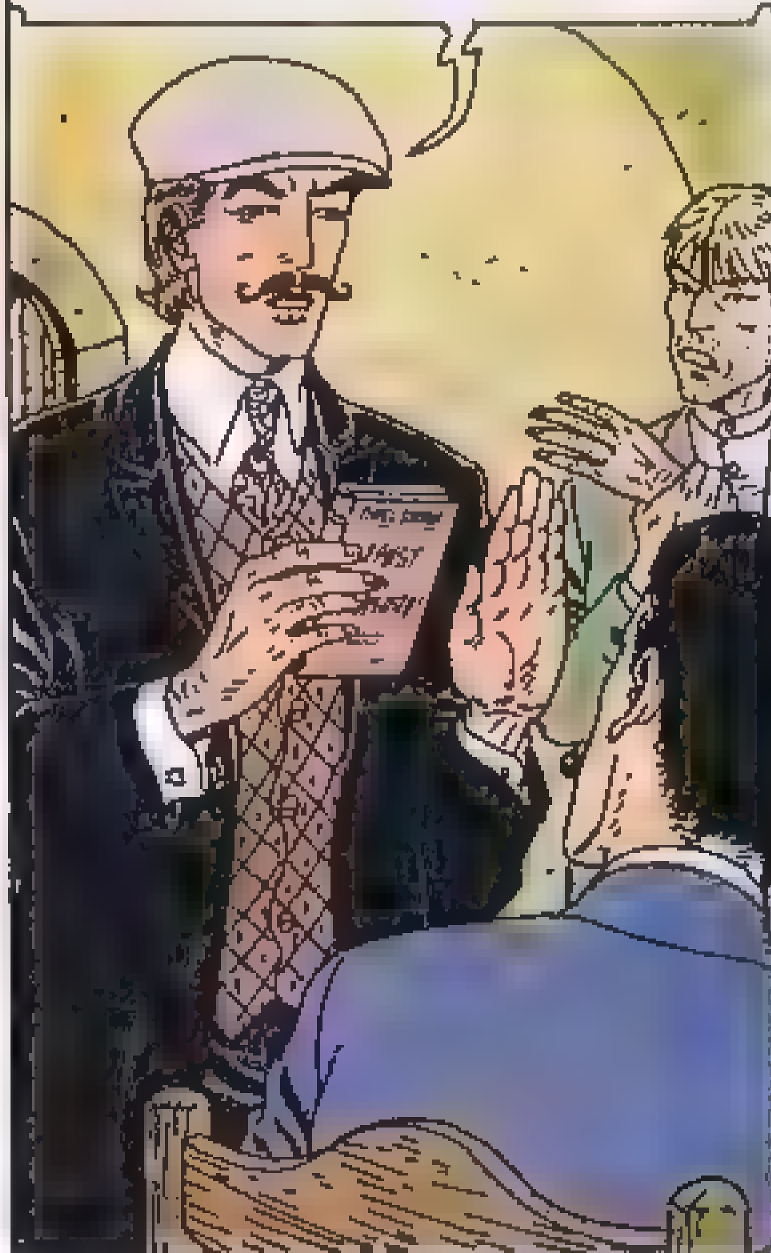
SAMENVATTING: De drukkerij Kramar, waar de Strana-groep samenkomt, wekt de interesse op van heel wat mensen. . maar om verschillende redenen! Eén van de agenten van Dieter is een infiltrant die het doen en laten van de groep overbrieft. Victor Sackville hoopt via de groep in contact te komen met Pave Strana

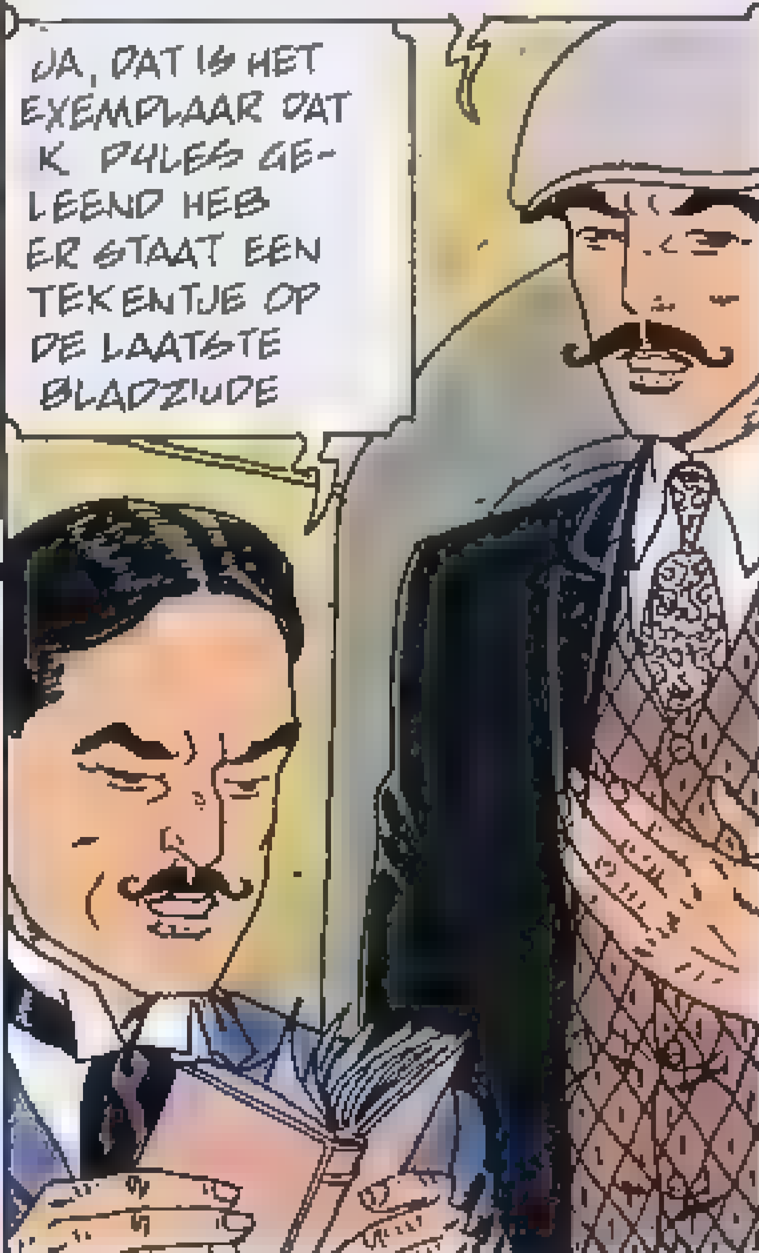







VERD. JAROSLAV!!
WAT IS ER?

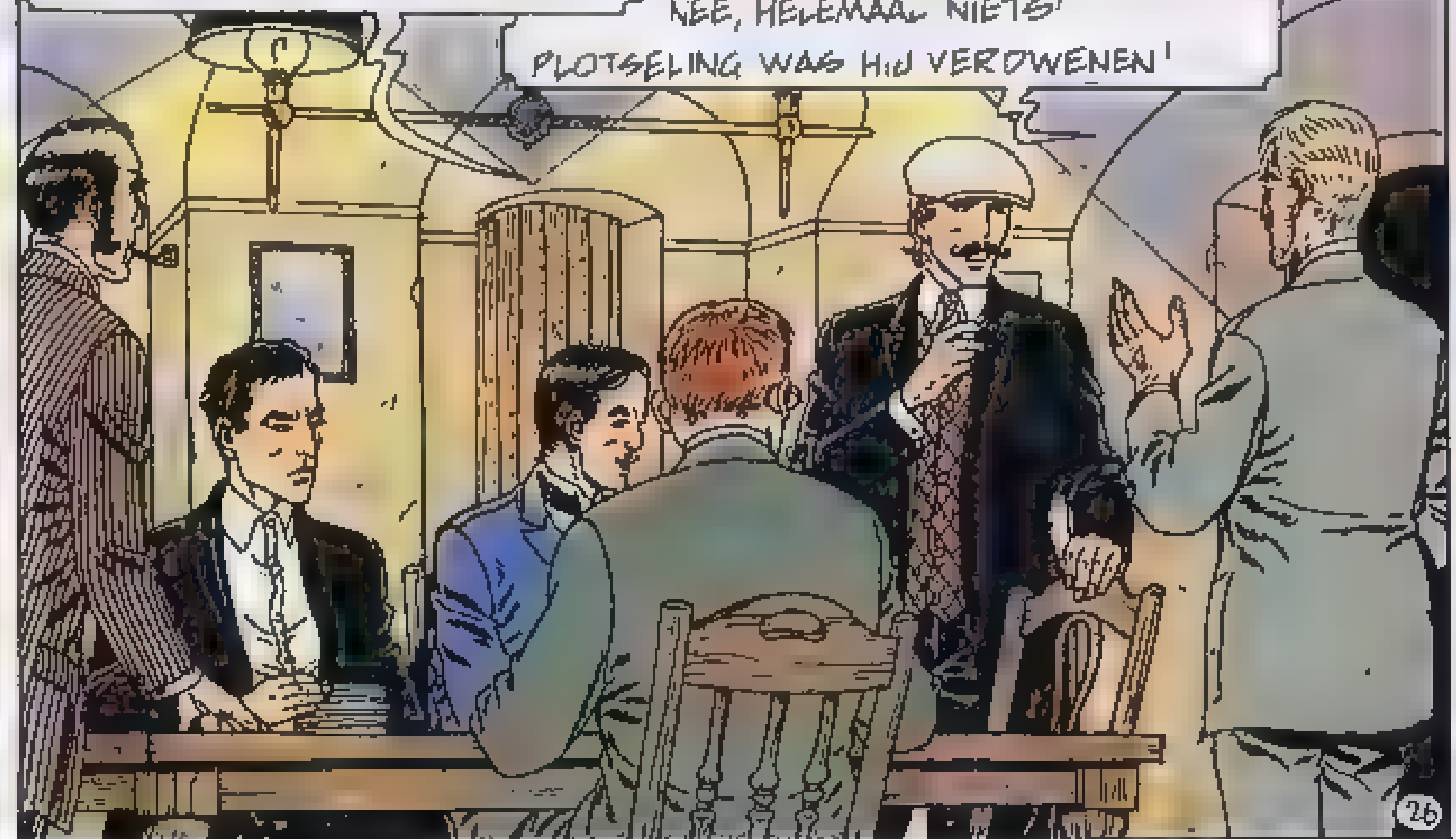

NIETS AAN DE HAND, HEREN! IK BEN EEN VRIEND VAN PYLES, DE ENGELSMAN. HIER IS HET BEWIJS.

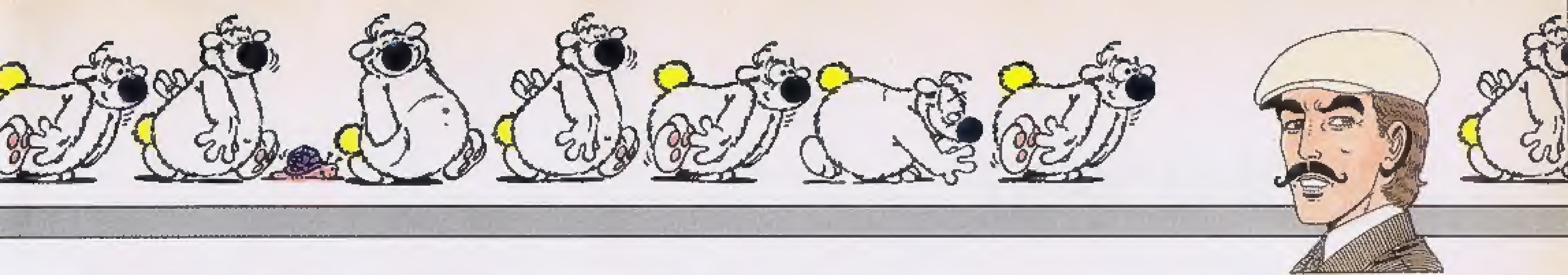

HIJ HEEFT ME GISTEREN DIT BOEK VAN STRANA GEGEVEN, DAT HIJ VAN ÉÉN VAN U, 'N ADVOKAAT, GELEEND HAD
JA, DAT IS HET EXEMPLAAR DAT 'K PYLES GELEEND HEB. ER STAAT EEN TEKENTJE OP DE LAATSTE BLADZIJDE


WAAROM IS HIJ NIET MEEGEKOMEN?
DAT ZOU VERSTANDIGER ZIJN.
.. PYLES IS GISTEREN DOOR DE DUITSERS GEDOOD.

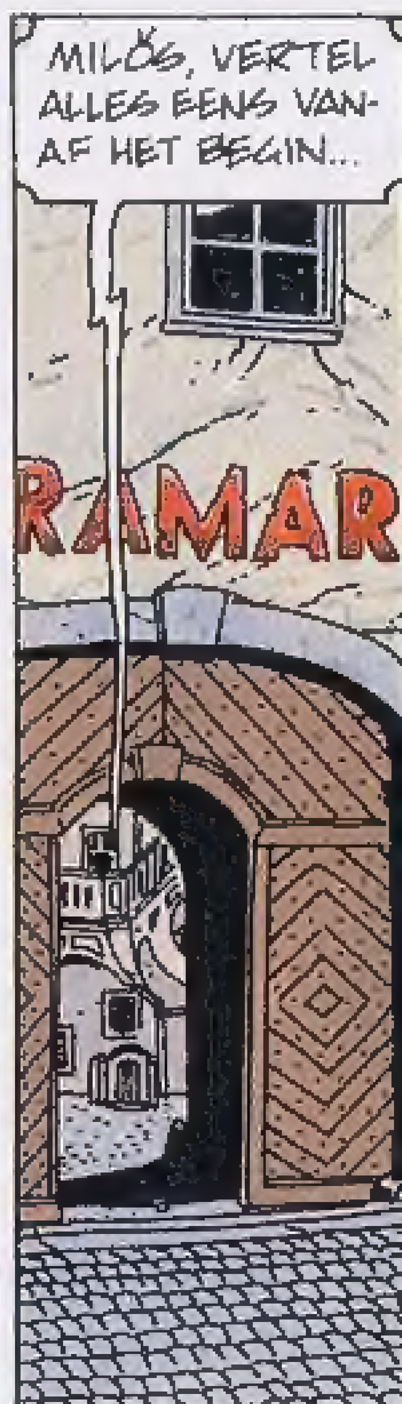

EN WAT MOET IK NU DOEN?


JAROSLAV HEEFT STRANA GEHOLPEN TE ONTSNAPPEN. SINDSDIEN GEVEN WIJ HEM ONDERDAK


DUS ALS 'K HET GOED BEGRIJP HEBT U PAVEL STRANA ALS LAATSTE GEZIEN? HEEFT HIJ U EEN BOODSCHAP GEGEVEN?
NEE, HELEMAAL NIETS! PLOTSELING WAS HIJ VERDWENEN!




VREEMD, NIETWAAR?...
IK ZEG DAT HIJ IS DOORGEDRAAID IN DE GEVANGENIS!!


MILOŠ, VERTEL ALLES EENS VANAF HET BEGIN...
RAMAR

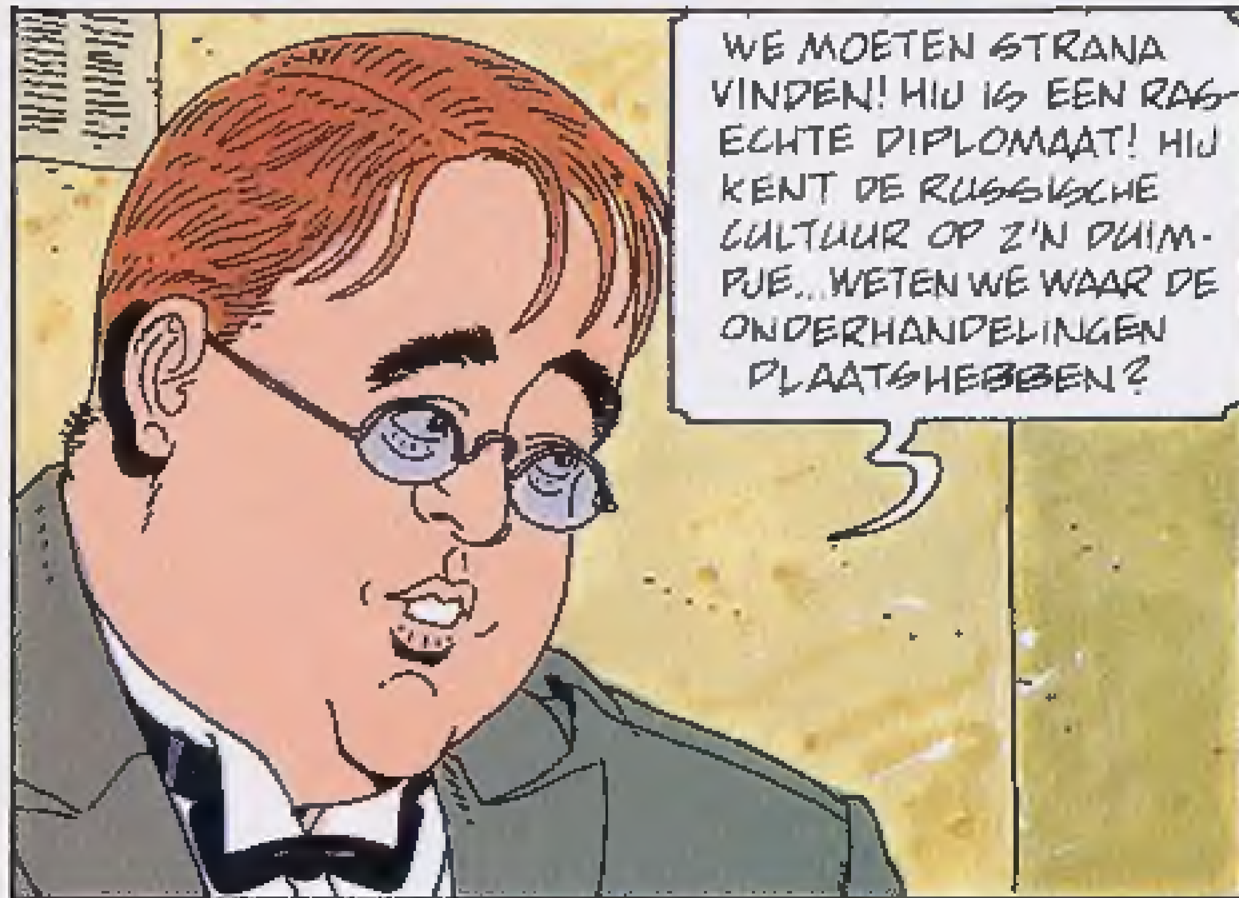

PAVEL STRANA HEEFT ONS ZELF GELEERD DAT WE ALLEEN MET EEN LEGER AANZIEN IN DE WERELD KRIJGEN!...


HIJ SCHREEF: "WIJ MOETEN ONS BEWIJZEN, DE VRIJHEID WORDT NIET VERKREGEN MET BEDELEN, MEN VERDIENT HAAR TE VUUR EN TE ZWAARD..."
PAVEL STRA
FAUST
OF


...STRANA HAD HET IDEE DE DUIZENDEN TSJECHISCHE EN SLOWAAKSE KRIJGSGEVANGENEN DIE IN RUSSISCHE KAMPEN WORDEN VASTGEHOUDEN, TE VERENIGEN...

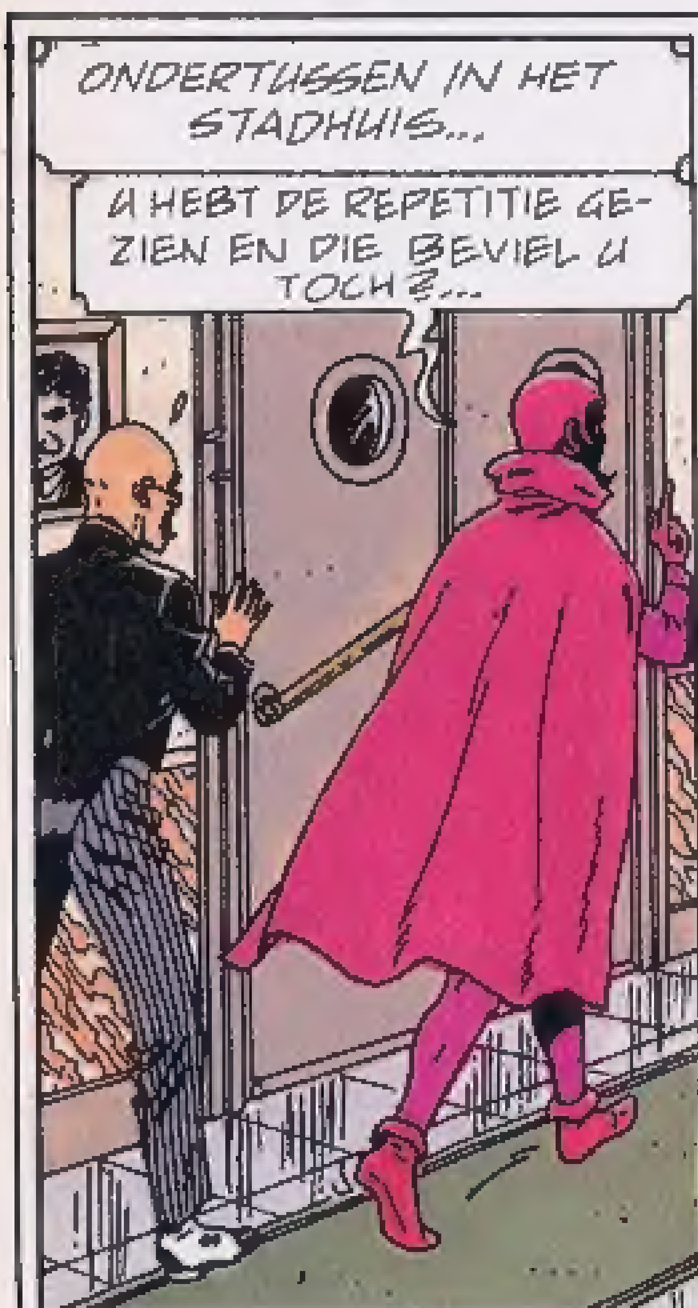

WIJ WENSEN NET ALS STRANA DAT DE RUSSISCHE REGERING OFFICIEEL TOESTAAT DAT DEZE DUIZENDEN MANNEN EEN ECHT LEGER VORMEN!
MAAR RUSLAND HEEFT ANDERE ZORGEN AAN Z'N HOOFD! DOOR DE REVOLUTIE LIGT HET HELE LAND OVERHOOP!


JULLIE TSJECHISCH-SLOWAAKSE LEGER BOEIT ZE NIET!
JE VERGIST JE, VANČURA! IN PETROGRAD HEBBEN WE DE STEUN VAN KERENSKI ZELF! ZO'N GELEGENHEID MOGEN WE NIET VOORBIJ LATEN GAAN!


WE MOETEN STRANA VINDEN! HIJ IS EEN RASECHTE DIPLOMAAT! HIJ KENT DE RUSSISCHE CULTUUR OP Z'N DUIMPJE... WETEN WE WAAR DE ONDERHANDELINGEN PLAATSHEBBEN?


DAT WETEN WE NOG NIET, FRAÑO...
LATEN WE VERTROUWEN HEBBEN IN STRANA!




ONDERTUSSEN IN HET STADHUIS...
U HEBT DE REPETITIE GEZIEN EN DIE BEVIEL U TOCH?...


NATUURLIJK! U WAS GEWELDIG, FANTASTISCH!...DAT IS HET PROBLEEM NIET!!
BESTE MAN, IK WIL NIEMAND ZIEN!

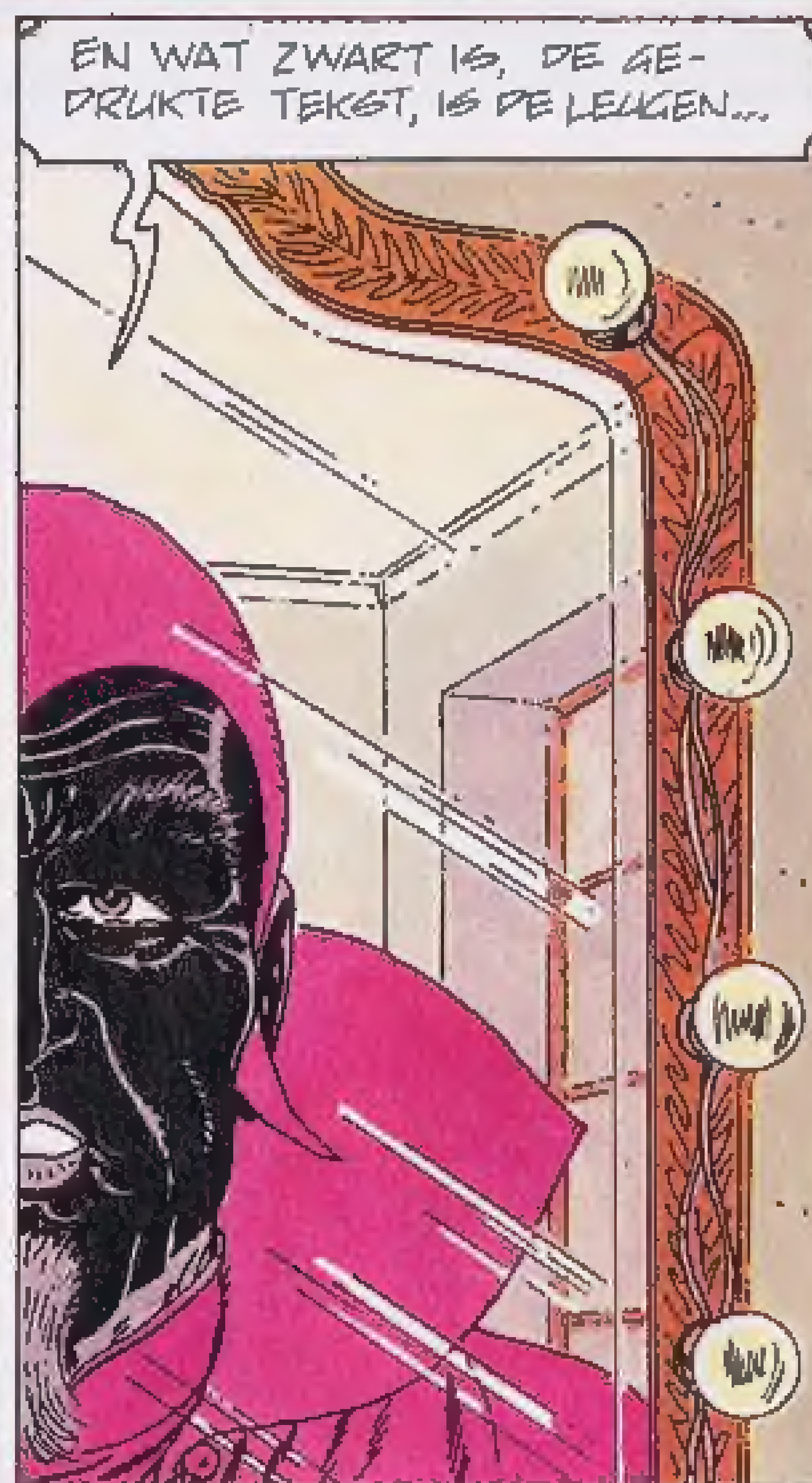

HEMEL! MAAR DE DIRECTEUR EN DE AANDEELHOUDERS ZIJN ER! ZE WILLEN U ONTMOETEN!!
NEE, ZEI IK!


U, EEN ONBEKENDE, ZULT VANAVOND TRIOMFEREN! MAAR ZONDER DE KRITIEKEN BENT U NERGENS!!


BANKIER ASKENAZY IS ER OOK... ALS U WEIGERT HEM TE ONTMOETEN FINANCIERT HIJ ONS NIET MEER!


DAT BEVALT U NIET, OMDAT HIJ DE KRITIEK BEÏNVLOEDT HE?... WIE LEEST ER NOG KRANTEN IN PRAAG?!


ALLES IS GECENSUREERD... MAAR DE TSJECHEN LEZEN TUSSEN DE REGELS DOOR.. WAT WIT IS IS DE WAARHEID...


EN WAT ZWART IS, DE GEDRUKTE TEKST, IS DE LEUGEN...


DE TEKST IS DUS DE LEUGEN EN DE STILTE IS DE WAARHEID! IK HOUD VAN DIE PARADOX... U NIET?
IK BEGRIJP NIETS VAN UW THEORIE... ALSTUBLIEFT, KOM VANAVOND NAAR UW LOGE... DOE HET VOOR MIJ...


HA! HA! HA! VOOR U? MAAR U BETEKENT NIETS VOOR MIJ, MENEER! NIETS! IK VERVANG UW ZIEKE TONEELSPELER VOORAL VOOR MIJN EIGEN PLEZIER!
JA, VOOR MIJN EIGEN PLEZIER!! HA! HA! HA!...
28



HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE GIJZELAAR VAN BARCELONA** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

NEE... IK NEEM CONTACT MET U OP!

UW HULP, DE BRITSE STEUN DIE U VERTEGENWOORDIGT, ZAL ONS TIJDENS DE ONDERHANDELINGEN MET DE RUSSISCHE VERTEGENWOORDIGER VAN GROOT NUT ZIJN, HEER SACKVILLE..

MAAR ZOLANG WE PAVEL STRANA NIET HEBBEN GEVONDEN, KUNNEN WE NIETS DOEN... WE REKENEN OP U! TOT ZIENS, MENEER...

TOT BINNENKORT...

FRAÑO? JE LAAT ME TOCH NIET IN DE STEEK?

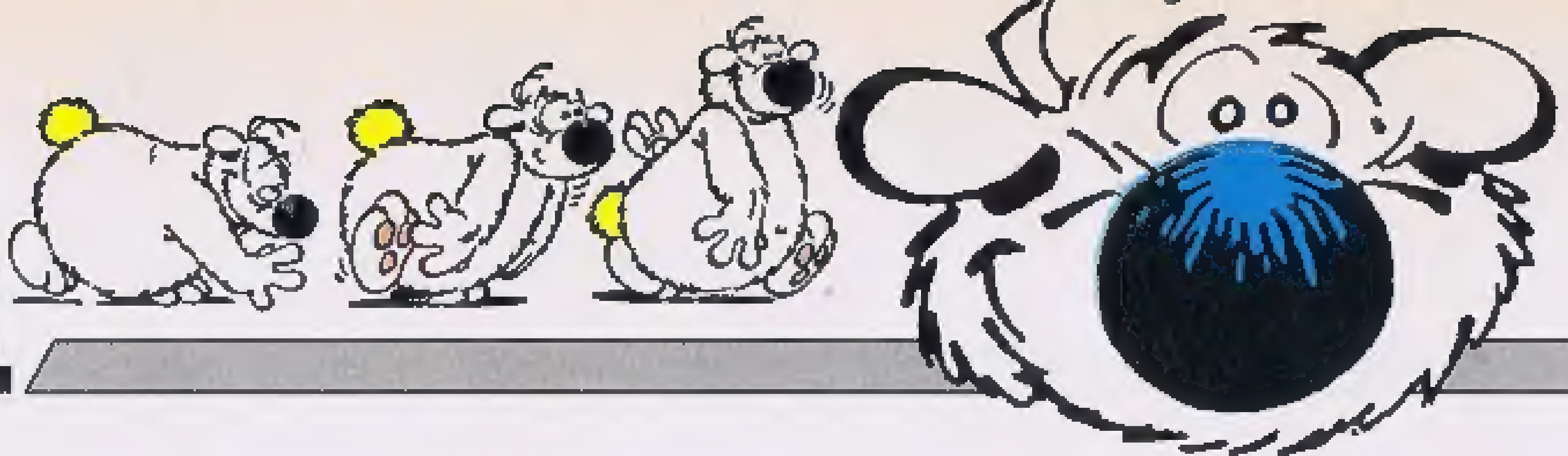
MAAR IK MOET WEG!...

GEEN SPRAKE VAN, MAN! JE HEBT BELOOFD DE LAATSTE DRUKPROEVEN TE CORRIGEREN!!

...

AUGUSTIN HERBST

Dupa **DOMMEL**




IK WEET 'T! JULLIE ZEGGEN: "HEE...!?! WAT DOE JIJ MET DIE GROTE WITTE BAARD!"


MAAR WAT WIL JE?? IEDEREEN WORDT OUDER, ZELFS EEN HOND!


REKEN MAAR UIT; 1000 GRAPPEN, VERDEELD OVER 25 JAAR... VERMENIGVULDIG DAT MET 7 EN DAN KOM JE IN DE BUURT VAN M'N LEEFTIJD...


...ALLES BIJ ELKAAR BEN IK HONDERDVIJFENZEVENTIG JAAR!!
NIET TE GELOVEN


TOT GISTEREN WAS ER NIETS LOOS; M'N CONDITIE EN M'N GEBIT WAREN UIT DE KUNST!
MAAR SINDS


IK BEN HELEMAAL GRIJS, WANT IK BEN ONGEVEER EVEN OUD ALS JIJ!
POEH!


MAAR DE OUDERDOM HEEFT TOCH OOK Z'N GOEDE KANTEN...!
VAN ZO'N OPMERKING ZOU IK SUBIET IN KATZWIJM VALLEN.


MAAR ER KLOPT IETS NIET; OOIT EEN HOND MET EEN BAARD GEZIEN?...
ZELFS OP MIJN LEEFTIJD? ...


DAT ZIT ZO; DUPA, EEN WARHOOFD VAN ONGEKEND KALIBER, HEEFT ZICH BIJ HET NUMMEREN VAN ZIJN PAGINA'S VERGIST.
PST.


DE STOMMELING HEEFT ONS MET 'N EXTRA NUL OPGEZADELD...!
ALSOF BALTHAZAR NIET GENOEG ELLENDE VEROORZAAKT!!!


RESULTAAT: IEDER VAN ONS IS PAF! VANDAAG ZEVENTIENHONDERDVIJFTIG JAAR EN IN HET BEZIT VAN AL Z'N TANDEN...
De tekenaar kan doodvallen
Dupa, we doen je een proces aan
Oud worden is niets voor ons.
WE LIJKEN WEL MUMMIES! ...
MIJ HOOR JE NIET.